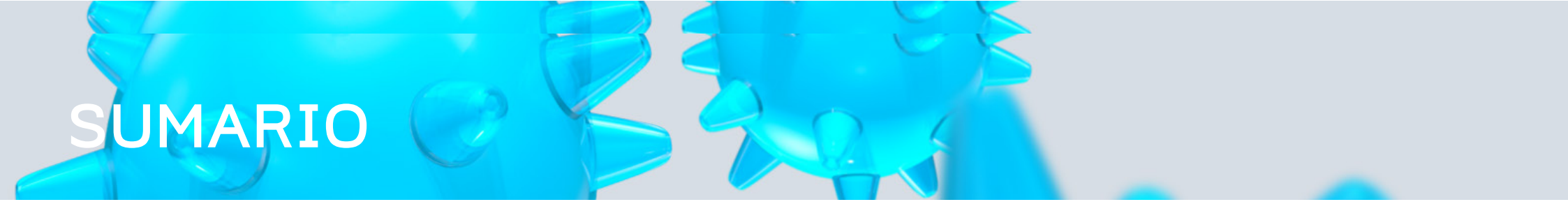
FiraTàrrega
5-8 setembre 2019

FIRATÀRREGA
TEATRE AL CARRER

CASTELLANO



SUMARIO

1. Los nuevos caminos de FiraTàrrega 3

2. Líneas artisticas 4

3. Programación artística 5 - 27

4. FiraTàrrega PRO 28 - 30

5. Otros contenidos 31

6. Noches Moritz 32

7. FiraTàrrega 2019 en números 33 - 34

8. Presupuesto 35

9. Patrones, patrocinadores y colaboradores 36

10. Nota de prensa 37-38

11. Información práctica 39

LOS NUEVOS CAMINOS DE FIRATÀRREGA

Los próximos cinco años, FiraTàrrega afronta un nuevo proyecto artístico pero también un nuevo proyecto de gestión. Los cambios recientes en las dos direcciones de la Feria han implicado un ejercicio de reflexión sobre cuál debe ser nuestra función dentro del engranaje sectorial y como mercado estratégico cultural de la Generalidad de Cataluña.

En términos generales, recogemos la esencia de la etapa anterior, de la que nos sentimos herederos. Validamos el esquema según el cual la Feria es, en primer término, un espacio dual para la exhibición de la creatividad escénica contemporánea que hace hincapié en las artes de calle y el espacio público y punto de encuentro, contacto, contratación e intercambio para los agentes que operan en este mercado cultural. En segundo lugar, nos reivindicamos como una estructura de acompañamiento en los procesos de producción de espectáculos y de inserción en los circuitos de distribución. En tercer término queremos mantener nuestro papel como espacio para la formación especializada, en el ámbito de la creación y también en el ámbito de la gestión y la programación relacionada con las artes de calle y el espacio público.

Nos planteamos que el proyecto para los próximos cinco años evolucione hacia un nuevo paradigma. Un modelo que refuerce la función del evento en dos líneas de acción: como generador de espacios de distribución y de públicos para las producciones escénicas y como referente sectorial que concentre experiencia y el conocimiento y lo ponga a disposición de instituciones, creadores y profesionales. En definitiva, que se convierta en un agente imprescindible para afrontar los retos que se plantean en el sector en los próximos años.

En cuanto más concretamente en el ámbito artístico, pretendemos que la programación tenga una mirada poliédrica. Trabajamos alrededor de cuatro grandes ejes programáticos: el territorio, la identidad, el compromiso y la reflexión. Los valores que queremos poner en juego tienen que ver con la transversalidad, la adscripción a la realidad social y la investigación, en el sentido de que las artes de calle en particular y las artes escénicas en general ya no se conciben como una simple expresión cultural sino como un catalizador que, desde los planteamientos artísticos y la creatividad, debe ofrecer nuevas miradas a las necesidades, las inquietudes o los retos sociales del siglo XXI: la identidad individual y colectiva, la memoria, la inclusión social, la democracia cultural, los usos del espacio público, la expresión de la ciudadanía, la educación, la salud, el pensamiento, la multiculturalidad, las relaciones intergeneracionales, la libertad de expresión, la innovación y tantos otros. Queremos dar cabida a discursos contemporáneos, integradores, universales, cohesionadores y críticos. Y queremos incluir también las piezas más festivas y de entretenimiento de calidad.

A través del apoyo a la creación, en la Feria hemos aprendido a acompañar procesos creativos donde el espacio público es uno de los principales protagonistas. Encaramos esta nueva etapa integrando todas las relaciones posibles entre artistas, profesionales, mercado, ciudad y ciudadanía. Incorporamos una nueva clasificación que prevé diferentes tipologías de proyectos, en función del tipo de acompañamiento que requieren. También incluimos procesos de asesoramiento especializado que podemos ofrecer a las compañías desde la organización, por ejemplo en términos de mercado. O bien la incorporación a la cadena de valor de la distribución de los espectáculos en circuitos de exhibición que sean sostenibles. En definitiva, queremos completar el círculo de este proceso de acompañamiento en base a la experiencia y al conocimiento que tiene la Feria.

Tenemos claro que nuestro proyecto tiene varios destinatarios. No sólo el público, no sólo los artistas, no sólo los profesionales que se acaban acreditando en cada edición. También las instituciones, los integrantes del sector y las asociaciones profesionales, los circuitos de distribución. Y, por qué no, también los profesionales implicados en la gestión del espacio público, en la educación, en la integración social, la igualdad o la democracia cultural ... En definitiva, todas aquellas personas e instituciones con las que podemos compartir valores y objetivos y con quien nos gustaría ser capaces de ensanchar el campo de acción de las artes escénicas.

LÍNEAS ARTISTICAS

Queremos que la programación de FiraTàrrega tenga una mirada poliédrica. Los valores que ponemos en juego tienen que ver con la transversalidad, la adscripción a la realidad social y la investigación. Damos cabida a discursos contemporáneos, integradores, universales, cohesionadores y críticos. Y incluimos también las piezas más festivas y de entretenimiento de calidad.

En esta nueva etapa, las directrices artísticas aglutinan alrededor de 4 ejes:
1. IDENTIDAD. Las monoidentidades son caducas. En el s. XXI las identidades son múltiples, compartidas, no excluyentes. La identidad ya no es fija sino que se va construyendo. No podemos seguir pensando en una sola cultura hegemónica perfectamente distinguible ligada a un territorio único y cerrado. La programación deberá ser capaz de reflejar la inclusión, la diversidad, la democratización cultural y la democracia cultural. *Seremos capaces de reflejar esa identidad cambiante? #reto*

2. TERRITORIO. Tàrrega es periferia, periferia física. En una sociedad donde la globalización y la mundialización tienden más a la uniformidad y al confort y menos a las tipicidades regionales, la respuesta son las estrategias de resistencia cultural, reivindicar el protagonismo de la periferia, de la singularidad, de lo pequeño y particular donde tenga cabida la diversidad. La diversidad de las historias culturales de los territorios nos ayudarán a combatir la homogeneización que nos está imponiendo la globalización. En el ámbito artístico nos referimos a minorías, periferia, ciudad, comunidad, tradiciones, cultura rural ...

3. COMPROMISO. La declaración de Atenas de 1992, con la conferencia «Mujeres al poder», ponía sobre la mesa por primera vez la democracia paritaria, que es la falta de representatividad femenina en espacios de decisión.

Desde el espacio de responsabilidad que nos corresponde, queremos asumir la perspectiva de que, en términos de género y también de igualdad y justicia social, creemos que debe abordarse en una programación artística: género, feminismos, memoria histórica, memoria colectiva, libertad de expresión, creatividad ...

Y, por supuesto, también nos referimos a la Ley de Igualdad que se aprobó en 2015 y que se esfuerzan para que se cumpla.

4. REFLEXIÓN. Defendemos la educación y el aprendizaje continuado. Las artes de calle necesitan ser pensadas, teorizadas, compartidas. Desde la óptica artística, apoyar aquellos proyectos que investiguen a largo plazo y que sean sensibles a temáticas que nos interesan para el espacio público, como pueden ser la creatividad o la accesibilidad.

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA
ACCIÓN DE APERTURA: PRIMERA PARTE

CONVERSACIÓN DE APERTURA FIRATÀRREGA 2019

Àngels Margarit y Xavier Antich hablan sobre los usos sociales y artísticos del espacio público. .
Moderadora Judit Carrera
FiraTàrrega, 5 de setembre de 2019
Pl. Major de Tàrrega

Vivimos inmersos en una sociedad cada vez más compleja, con realidades, comunidades e individuos muy diversos que conviven en el día a día de las ciudades, a veces con muchas dificultades, y que tienen un «universo espejo» en las redes sociales. Asistimos a un resurgir del autoritarismo y de la disminución o el control de las libertades individuales y colectivas. La información nos llega a menudo sesgada. La privacidad es un bien cada vez más escaso. Proliferan los populismos... El espacio público es, ahora más que nunca, el reducto para contrarrestar la deriva de una sociedad donde son más importantes las identidades económicas que las identidades individuales o culturales. La calle se convierte paradójicamente en el espacio idóneo para preservar las particularidades que son, en definitiva, la base de la pluralidad. Tenemos que facilitar un ambiente de libertad cultural sin censura y con respeto a las distintas expresiones. Tenemos que abrirnos a nuevos canales, a nuevos lenguajes, a nuevas reivindicaciones. FiraTàrrega, en tanto que referente de las artes de calle, quiere mediatizar esta reivindicación del espacio público como marco para el ejercicio de la creatividad artística, pero también, y de forma indisociable, de las libertades, de los derechos fundamentales, del respeto, de la ciudadanía, de la convivencia, de la reivindicación y de la transformación social que nos debe permitir afrontar dignamente los retos de la sociedad del siglo XXI. Queremos inaugurar FiraTàrrega 2019 con un formato inédito y atrevido, que vaya más allá de las artes escénicas. Queremos poner en escena un debate sobre el Espacio Público en el ágora de Tàrrega, su Plaza Mayor. Para conversar sobre su capacidad para acoger la creación artística, el cuestionamiento de la realidad, el debate social y la transformación. Para dotar de diálogo a esta nuestra comunidad.

© Sergi Alcàzar

**Con la colaboración de* CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA
ACCIÓN DE APERTURA: SEGUNDA PARTE

La acción de apertura comienza con la conversación sobre el Espacio Público y culmina a continuación con esta pieza de danza vertical de 18 'de duración, que se repetirá durante los días de la Fira.

delRevés - *Finale*
DANZA

Pieza de danza vertical basada en las premisas estéticas y conceptuales de la danza clásica. Dos bailarinas con tutú evolucionan suspendidas en una pared, desafiando la gravedad, al ritmo de los ballets más reconocibles de la música clásica: «El lago de los cisnes», «El rompenueces» o «Giselle», entre otros. Una miniatura de gran belleza y contraste, entre la delicadeza más refinada y la acrobacia más espectacular.

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

AVORE - *A vore*
CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - DANZA

Proyecto que, partiendo de la tradición de las Terres de l'Ebre, contrapone lenguajes aparentemente distantes en el imaginario contemporáneo: la música electrónica y la danza contemporánea frente a las jotas, los cantos de labranza, la dulzaina y las danzas tradicionales. Un espectáculo vitalista y divertido, una «tradificción» que fusiona la tecnología con las azadas y la creatividad actual con los textos antiguos. Una propuesta musical y una remezcla de danza que entiende la fiesta en clave intergeneracional y acaba siendo una reflexión profunda sobre la identidad. Danza, música e imaginario popular entendidos no como folklore sino como patrimonio común que nos identifica. Un ejercicio de mestizaje artístico, lúdico y sofisticado, que mereció el Premi Butaca al Millor Espectacle de Dansa 2018.

#territori #periferia #resistenciacultural #ruralitat #comunitat

BATbatuka, Batukada
CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - MÚSICA

Los reyes targarina del ritmo nos acompañan con su magia percusiva. Un repertorio que despierta los instintos coreográficos más primarios y que invita a poner el cuerpo en guardia musical.

Con el apoyo de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tàrrega para el fomento de la creación local en el espacio público.

#territori #periferia

BUCRAÁ CIRCUS - ***El gran final***
CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - TEATRO

Espectáculo de calle de clown contemporáneo y teatro gestual para todos los públicos. Dos payasos se reencuentran después de 30 años para terminar un espectáculo que quedó interrumpido por el estallido de una guerra civil justo antes de su gran acto final. El conflicto les obligó a seguir caminos separados y a perder el contacto. Ahora, juntos de nuevo después de sus periplos individuales, luchando por la supervivencia y con el cuerpo envejecido, deciden concluir su "gran final". Un homenaje al oficio de payaso donde se establece diálogo con el espectador desde las emociones y donde sobran las palabras.

#espaipublic #eixgeneracional

Du'K'tO- ***Cafuné***
BALEARES/CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - DANZA/CIRCO

La caricia como gesto relacional. Una caricia dulce que a veces esconde sentimientos de frustración. Una caricia amarga que descubre las intimidades más sinceras. Una caricia juguetona que desemboca en una infinidad de aventuras. El equilibrio armónico entre avenencias y desavenencias caracteriza las relaciones humanas. En este duo acrobático, acompañado por la música en directo del cantautor mallorquín Adrià Bauzà, entran en juego las individualidades que integran una relación. Luchan por crecer a través de un juego de manipulación, caricias y desacuerdos; juntos, pero manteniendo la individualidad. Una coexistencia que nos revela distintas situaciones, descritas mediante un lenguaje coreográfico, circense y teatral.

#periferia #territori #eixgeneracional #espaipublic

Complicidad con la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares

HOTEL IOCANDI - *Peix*
ESTRENO - BALEARES - TODOS LOS PÚBLICOS - CIRCO

Segunda producción de esta compañía que presenta un espectáculo de pequeño formato de calle basado en las disciplinas del circo y el payaso. Una reflexión, desde la poética del absurdo, sobre la mallorquinidad, sobre el impacto del turismo, sobre la lucha de poderes, sobre el vacío, el silencio y la soledad frente a la inmensidad, sobre la ridiculez de hacernos mayores y la nostalgia de ser pequeños. Un viaje metafórico hacia las profundidades humanas para buscar lo que nos impulsa a seguir nadando, buscando, remando a pesar de la magnitud y la fuerza imprevisible y siempre sorprendente del oleaje.

Una coproducción de FiraTàrrega con el apoyo de L'Estruch del Ayuntamiento de Sabadell, Escena Poblenou y Trapeci. Con el apoyo de la Oficina de Apoyo a la Iniciativa Cultural (OSIC) Generalidad de Cataluña

#periferia #territori #ciutadania #resistenciacultura
**Programa Suport a la Creació*

COMPAGNIE Nº8 - *Garden Party*
FRANCIA -TODOS LOS PÚBLICOS - TEATRO FÍSICO

El fin del mundo se acerca, estamos invadidos por el caos y la anarquía... ¿Todos? No. Hay una casta de burgueses irreductibles que resisten a la crisis. A pesar de que la sociedad se ha desmoronado, estos hombres y mujeres, por orgullo o desesperación, encegados por su engreimiento, seguirán reproduciendo su mundo social, sus códigos, sus campos de golf, sus tradiciones, su vida de lujo... Espectáculo de calle que parte de la observación de la sociedad y, en la tesitura de un cierto realismo felliniano y del universo absurdo de Jacques Tati, ofrece una alegoría crítica sobre la actualidad. Una sociología de lo superfluo.

#democraciacultural #humor #ciutadania #comunitat #llibertatcreativa #politica #espaipublic

ELÉCTRICO 28 - *The frame*
CATALUÑA -TODOS LOS PÚBLICOS - TEATRO

Inspirada en las obsesiones literarias de Georges Pérec, esta pieza propone detenerse ante el transcurso de la vida urbana y observarlo, pensarlo, significarlo, compartirlo... Cuatro personajes, entrenados en la observación y la ordenación del espacio, de las cosas y los seres traducen, mediante letras que forman palabras y palabras que forman frases, lo que va sucediendo. Todo se convierte en un espectáculo teatral que no se acaba nunca. El componente principal de la experiencia es la trivialidad: un ejercicio drástico de observación, sin argumento aparente. Un proceso que podría suscitar una reflexión sobre las personas, la convivencia y el espacio común.

Una coproducción de FiraTàrrega con la colaboración de WeAct Assoc. y Escena Poblenou

#diversitat #multiculturalitat #ciutadania #comunitat #ciutat

**Programa Suport a la Creació.*
***Se estrenará en FiraTàrrega 2020*

ELÉCTRICO 28 - *Full House*
CATALUÑA -TODOS LOS PÚBLICOS - TEATRO

Sin texto y mediante el teatro físico y la música en vivo, el espectáculo explica la historia de los vecinos Koala, Dog y Horse, que viven puerta por puerta. Koala está enamorada del mundo. Dog es un solitario apasionado de la música clásica. La energética Horse tiene siempre cuatro platos cocinando al mismo tiempo. Están tan ocupados con ellos mismos y con su día a día que no son conscientes de la existencia de los demás. Un día, Tiger llega a la comunidad e invita al resto de inquilinos a una fiesta. A partir de aquí, todo empieza a cambiar. Una fábula moderna sobre la cohabitación urbana, la diferencia y la superación de prejuicios.

#totspublics #espapublic #democraciacultural #educacio #ciutat

FORADELUGAR - *The Half*
ESTRENO - CATALUÑA - TEATRO

Espectáculo de calle visual y poético, con una dramaturgia inspirada en el poemario Canto cósmico (1989), del escritor y filósofo nicaragüense Ernesto Cardenal, y bajo la dirección de Sigrun Fritsch de Pan.Optikum. ¿Qué sucede cuando se encuentran dos mundos aparentemente contrapuestos? Bajo esta premisa, se remueven temas intrínsecamente humanos como la alteridad, la convivencia, la curiosidad o el amor. Una alegoría sobre la creación del universo planteada sobre una estructura semiesférica en el espacio público donde la ciencia, la física, la filosofía, la música y la poesía juegan a imponerse. Una pieza que explora los equilibrios y los desequilibrios en que se debate la sociedad contemporánea. Los dos integrantes de Foradelugar son exalumnos del Máster de Creación en Artes de Calle de FiraTàrrega.

Una coproducción de FiraTàrrega con la colaboración del Teatro Fomento de Juneda, el Teatro del Matadero de Lleida y el festival Festus de Torellò. Compañía en residencia de emprendimiento en la Nau Ivanow.

#territori #diversitat #multiculturalitat #ciutadania #democraciageografica

FUNDACIÓN AGRUPACIÓN COLECTIVA - *LIVALONE*
ESTRENO - CATALUÑA - PERFORMANCE

Armado con un portátil, un equipo de música y distintas proyecciones, Francesc Cuéllar encarna el prototipo de joven de 25 años que intenta la gran hazaña de independizarse —sin compartir piso— en Barcelona. Con lucidez y humor construye un relato en primera persona sobre los caminos para conseguir la autosuficiencia antes de los treinta años. Una disección de las adversidades y los obstáculos que deben afrontar, para sobrevivir con una cierta dignidad, una generación de jóvenes millenials que viven indefinidamente en precario: la especulación, la gentrificación, la burbuja inmobiliaria, el turismo de masas... Un repaso minucioso y sarcástico de los usos y costumbres, derechos y

Una coproducción de Temporada Alta, FiraTàrrega dentro del programa Supoart a la Creació 2019 y Fundación Agrupación Colectiva, con el apoyo del Graner, Centre de Creació de Dansa i Arts Vives.

#actualitat #joventut #eixgeneracional #ciutadania #ciutat #memoriacol·lectiva
**Programa Suport a la Creació.*

GALMAE - *C'est pas là, c'est par là*
ESTRENO - FRANCIA - INSTALACIÓN

¿Cómo se mueve la multitud? ¿Nos movemos de forma distinta cuando estamos solos que cuando estamos entre una masa? ¿Qué determina el «nosotros»? ¿Cuál es nuestro lugar en un grupo? Empezamos con una piedra y el extremo de una cuerda que debemos devanar. Está enredado y tenemos que desenmarañarlo. Nos movemos, evitando las colisiones, negociando la manera de encontrar nuestro lugar. Algo rebasa la mera suma de las individualidades. Al final de la cuerda, ¿encontramos el «nosotros»? Inspirado en sus propias sensaciones durante una manifestación en Seúl en 2015, Galmae propone una vivencia sensible de la colectividad. Una instalación, el público como parte activa de la performance. Una metáfora de la vida, bella y mágica. Una demostración del carácter efímero del arte. Una experiència única para recordar.

#comunitat #espaipublic #política #democracia #ciutadania #multiculturalitat

GLÒRIA RIBERA - *Versiones parciales y erróneas de mi vida y mi gloria*
CATALUÑA - MÚSICA/TEATRO

Algunos estudios revelan que tomar leche de vaca podría ser más perjudicial para la salud que la cocaína. ¿Qué pasaría si un dia las drogas más peligrosas, las más perjudiciales y adictivas, fuesen no sólo legales y asequibles sino también suministradas a los más débiles? A través del cuplé, el tango, el fandanguillo, el foxtrot y el pasodoble, la investigación de este espectáculo se centra en la leche de vaca como sedante de la masa y sus emociones. Junto a Amalia Calderón, Glòria Ribera trabaja en la recuperación del cuplé, con actuaciones en el Teatre Arnau, en el Cercle del Liceu y en el Molino de Barcelona. Al lado de Quim Bigas, Glòria Ribera presentó la gala dels Premios FAD 2018 con fragmentos de este espectáculo, su primera pieza escénica de creación propia.

#donacreadora #genere #territori #periferia #resistenciacultural #memoriacol·lectiva #democraciageografic

GUILLEM ALBÀ - *CALMA!*
CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - TEATRO

Miras a tu alrededor y ves que todos corren. Y que tú haces lo mismo y no sabes el porqué. ¿Vivimos como realmente deseamos? ¿Hacemos realmente lo que queremos hacer? ¿Queremos seguir así o pretendemos cambiar algo? Pieza teatral sin palabras que tiene el clown como bandera y que, con ayuda de diversos lenguajes escénicos —títeres, sombras, gesto, música— explica un hecho tan complejo y, a la vez, tan cotidiano como la prisa. Un solo, entre la comicidad y la poesía, que cuestiona nuestro día a día y el viaje vital que realizamos cada uno de nosotros. Guillem Albà en estado puro: humor, poética personal y un mensaje optimista y vital que deviene, al fin, catártico.

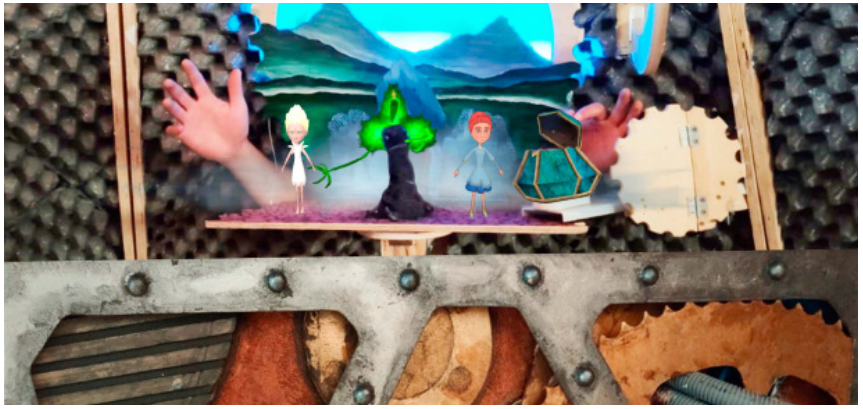
#democraciacultural #llibertatcreativa #pensament #comunitat #sensepresses #humor #participacio #festa

HERMANAS PICOHUESO - *Excalibur i altres històries d'animals morts*
CATALUÑA - TÍTERES/OBJECTOS

Con el formato de un programa televisivo en directo, se pone en evidencia la paranoia generalizada y el pánico en que ha entrado nuestra especie a propósito de distintas epidemias y otras catástrofes. Una sátira de nuestra sociedad que hace evidentes las estructuras del poder y la política del miedo y el control desde la óptica de los animales que acaban sufriendo las consecuencias. Una oveja clonada, unos renos siberianos descongelados a causa del cambio climático y una corresponsal muy «espacial» son las narradoras que, desde el humor, nos conducen por distintas historias, en forma de reportaje o entrevista. Una pieza lúdica y alocada que, con ayuda de los títeres y un gran despliegue técnico, analiza los miedos mundiales y la colateralidad de sus efectos, bajo la atenta mirada de la oveja Dolly.

Complicidad con la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares

#comunitat #territori #politica #minories #ciutadania #pensament #humor



HOLOQUÉ - *La Caixeta*
ESTRENO - CATALUÑA -TODOS LOS PÚBLICOS - TÍTERES/OBJECTOS

Dos bailarinas descansan encima de una caja de música gigante. El espectáculo nos lleva a un viaje lleno de engranajes que se transforman y dan vida a una bonita historia de amor prohibido entre la música y la danza, bajo el gobierno del rey Por. La compañía trabaja combinando las artes escénicas con las nuevas tecnologías para crear espectáculos que conducen al público a un universo de sueños donde todo es posible. Un relato sobre el despotismo y los amores prohibidos, en un cosmos regido por la música y la danza.

Complicidad con el Festival Paupaterres

#comunitat #territori #democraciageografica #totspublics
**Programa Suport a la Creació.*

HORTZMUGA - *Bidaia*
ESTRENO - PAÍS VASCO - DANSZ/TEATRO/MÚSICA

Una fiesta, una sesión de música diurna, un DJ, un personaje excéntrico acompañado de dos asistentes y un fotógrafo dan la bienvenida a los recièn llegados. Les espera el gran parque de atracciones Europa, donde la diversión y la felicidad están aseguradas. A partir de la mal denominada crisis de refugiados que se ha desencadenado en Europa, este espectáculo de calle, con teatro, danza, música e imágenes, hace una crítica a la hipocresía de la política europea sobre inmigración y al predominio de los criterios económicos por encima de los estrictamente humanitarios. Una reflexión sobre fronteras y muros en tiempos de activismos individuales ilusorios que operan desde la comodidad del sofá de casa, desde la crítica confortable de las redes sociales y desde las patologías egocéntricas de nuestra sociedad.

Complicidad con la Comunidad Autónoma de Euskadi

#inclusio #multiculturalitat #diversitat #comunitat #territori #ciutat #espaipublic #politica

ITSASO IRIBARREN & GERMÁN DE LA RIVA - *Paseos urbanos*
PAÍS VASCO - PERFORMANCE

Propuesta de paseo performativo. A través del sonido, la danza y la acción de pasear (re)descubrimos la ciudad y sus espacios, desde una mirada poética y contemporánea. El paseo como experiencia estética, como acto de reflexión, como necesidad vital. Una actividad itinerante en la que se provee a los participantes de unos auriculares inalámbricos donde podrán escuchar distintos audios y ambientes sonoros. Una experiencia híbrida entre la visita guiada y la danza, entre la poesía y el urbanismo, entre el arte y el turismo.

Complicidad con la Comunidad Autónoma de Navarra

#territori #ciutat #comunitat #espaipublic #totspublics #pensament #caminar

JÚLIA FARRERO I PUIG - Teia
ESTRENO - CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - CIRCO

Solo de circo íntimo. En un contexto rústico, y con la tradición pirenaica de las fallas como fuente de inspiración, surge una pieza entre el movimiento y el trapezio gracias a un lenguaje simple y visual. A través del cuerpo y la madera, y entre recuerdos familiares, se evocan personas de manos arrugadas y de pies enraizados en la tierra. Un espectáculo donde conviven la tradición y la contemporaneidad, la rusticidad y la delicadez, y que invita al espectador a formar parte de un ritual, en un escenario donde todo se construye y se transforma y donde, a través del imaginario, se entrevén las contradicciones del ser humano.

Una coproducción de FiraTàrrega. Espectáculo ganador de la beca de producción Suport a la Creació en Arts de Carrer 2018 de la Plataforma d'Arts de Carrer

#donacreadora #genere #territori #periferia #ruralitat #resistenciacultural
**Programa Suport a la Creació.*

KALEIDER - *Pig*
ESTRENO - UK- TODOS LOS PÚBLICOS - INSTALACIÓN

Un cerdo transparente en medio de la vía pública con una pantalla de leds en su interior que anuncia: «Este es un fondo comunitario. Si lo deseáis, podéis contribuir y, cuando estéis de acuerdo en cómo invertirlo, podéis abrirme y gastarlo».

#ciutat #comunitat #espaipublic #política #democracia #ciutadania

KERNEL DANCE THEATRE - *GIVE ME PROTEIN*
CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - DANZA

Esta pieza es un rescate de emergencia sobre la pérdida de comunicación y de sensibilidad humana. Una reflexión sobre los estereotipos del gimnasio, la obsesión por la imagne, la idealización de la estética y la esclavización del cuerpo. Movimiento y humor al servicio de un espectáculo sobre la banalización de la vida. ¿Puede un gimnasio transformarse en un espacio escénico? ¿Nos podemos convertir en simples vendedores de la imagen propia? ¿Qué quedará de nosotros después de la muerte? ¿Restos de polvo de proteína, tal vez?

#Inentitat #genere #diversitat #multiculturalitat #cossos #salut #inclusio #comunitat

KOLEKTIV LAPSO CIRK - *Ovvio*
CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - CIRCO

¿Cuál es el límite extremo del equilibrio? Este instante perfecto en que parece desaparecer la ley de la gravedad. ¿Cuál es el límite de nuestras capacidades? A veces llegamos; otras, no. A veces lo superamos; otras, no. A veces caemos; otras, no. En escena, unas piezas de madera configuran una arquitectura minimalista. Dos personajes evolucionan en busca del equilibrio. Dos personalidades opuestas, que comparten la misma necesidad: el riesgo, la urgencia de descubrir hasta dónde pueden llegar antes de ser vencidos por la física y la casualidad. El instante de perfección antes de la caída. El juego es su forma de buscar este límite. La confianza, el hilo necesario que les une y les incita a seguir. Un clímax ascendente de tensión y adrenalina.

#joc #espaipublic #sensepresses

L'HORTA TEATRE - *Horta*
CATALUÑA - INFANTIL - TEATRO

Espectáculo que recupera los valores arraigados a la tierra y a las costumbres más genuínas y ancestrales. Un recorrido a través de distintos espacios transformados en huerta, donde los sentidos y los chiquillos serán los protagonistas: tocar la tierra, escuchar y cantar canciones, descubrir historias y objetos antiguos u oler hierbas. Joana y Esther, las dos protagonistas de esta historia, ya lo tienen todo a punto: es el momento de despertar la tierra y empezar el ciclo, igual que se lo enseñaron su abuelo Vicent y su abuela Maria. Remangaros y conectad todos los sentidos porque bajo tierra hay muchos secretos por descubrir.
Complicidad con la Comunidad Autónoma de Valencia

#donacreadora #genere #territori #ruralitat #comunitat #espaipublic #periferia

LA BALDUFA - *Bye bye, Confetti*
CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - TEATRO

Tres payasos lloran la muerte de su líder, Confetti. La ausencia del padre espiritual que les guiaba es notable. El vacio que ha dejado es absoluto. La falta de liderazgo les incomoda, les abruma, les mortifica: la desolación. ¿Alguien deberá substituirle? Una vez superado el luto, empieza el ajetreo para buscar un nuevo guía. Un espectáculo de payasos extravagantes y auténticos donde no tienen cabida las medias tintas. Humor y amor, a partes iguales. Pero, por encima de todo, sorpresa y estupefacción, en un espacio donde el público y los actores respiran las mismas emociones.

#territori #periferia #democraciacultural #memoriacol·lectiva #comunitat

LA LLAVE MAESTRA - *Pareidolia. Juegos Para Activar la Imaginación*
ESTRENO - CHILE - TODOS LOS PÚBLICOS - TEATRO FISÍCO

Espectáculo de objetos, visual y sensorial estructurado como un juego en complicidad con el público y basado en la capacidad de nuestra mente para reconocer figuras concretas en formas abstractas, como cuando miramos las nubes, las manchas de la pared o las vetas de la madera. Un viaje sin palabras a la imaginación donde sólo debemos observar lúdicamente los objetos y materias que nos rodean para descubrir sus historias. Un juego de transformación de los elementos escénicos al servicio de sorprendentes asociaciones, analogías y metáforas visuales que implican al espectador de forma creativa. Un universo poético y cómico donde, de pronto, todo puede cobrar vida. Una experiencia escénica que apela a los sentidos, estimula la curiosidad y las ganas de dejarse sorprender.

#totspublics #multiculturalitat

LA PETITA MALUMALUGA - *La lluna en un pot (un espectacle incomprès)*
ESTRENO - CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - DANZA

La música en directo, la danza, el teatro y la tecnología se dan la mano en esta propuesta intensa y delicada. Un tránsito por los rincones emocionales más profundos de una luna en constante búsqueda de su esencia. La felicidad como herramienta innegociable para reencontrarse. Un canto al optimismo dirigido a todos los públicos —también bebés y primera infancia—, con la apuesta por la búsqueda de nuevas formas de interacción con los espectadores que tanto definen el lenguaje de la compañía. Partiendo de la deliciosa excusa de un espectáculo que hace años algunos profesionales declararon no idóneo para niños, esta producción pretende también invitar al público a una reflexión crítica sobre las programaciones teatrales dirigidas a la infancia.

#interdisciplinarietat #participacio #totspublics #democraciacultural #educacio

LARUTAN - *Out Of The Blue II*
ESPAÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - DANZA

Azul celeste, azul profundo, azul mar, azul eléctrico. La mirada al cielo, lo que nace en las entrañas, sumergirse en el océano, un grito y una exclamación lejana. Out Of The Blue II es lo que se encuentra cuando no se busca. Lo que surge de la nada. Lo que se presenta de forma inesperada. Cielo, mar, aire; lluvia tal vez. Es el rocío al despuntar el alba. Dos cuerpos extraños, dos cuerpos que se encuentran. En esencia, en soledad, en lo lejano. Una pieza de danza contemporánea de calle que nace de la necesidad de disfrutar del placer de bailar libremente, de moverse, de desconectar, de romper la rutina.

Complicidad con la Comunidad Autónoma de Euskadi
#donacreadora #genere #ciutat #comunitat #espaipublic #democraciacultural

LAURIE BÉRUBÉ, XAVIER LALIBERTÉ & ELWIN ROLAND - *1+1+1*
ESTRENO - CANADÁ - TODOS LOS PÚBLICOS - CIRCO

El Montréal Complètement Cirque Festival y FiraTàrrega acompañan y avalan el trabajo de estos tres actores formados en l'École Nationale de Cirque de Montréal, bajo la mirada externa del director y dramaturgo Ricard Soler Mallol*. Un trío acrobático que, mediante un sinfín de equilibrios, acrobacias y contorsiones, explora los recovecos de la ciudad en busca de alguna suerte de compañía.

Una producción acompañada y presentada por el Montreal completement Cirque, un festival de la Tohu, y FiraTàrrega.

#diversitat #multiculturalitat #comunitat #periferia #eixgeneracional #formacio
**Programa Suport a la Creació*

LES IMPUXIBLES - *Suite TOC num 6*
CATALUÑA - DANZA/MÚSICA

¿Cuáles son los parámetros que establecen una sociedad sana? Un concierto, un espectáculo, un espacio fronterizo para poner luz sobre un tema silenciado en nuestra sociedad: la sintomatología del TOC (Transtorno Obsesivo Compulsivo). Una aproximación a la periferia de los discursos oficiales contra la hegemonía de las miradas imperantes. Una pieza multidisciplinar que explora el estigma, que explora cómo relativizar el sufrimiento, no haciéndolo invisible sino entendiendo que vivimos en una sociedad enferma donde es muy difícil no enfermar.

Espectáculo accesible a personas sordas.

#donacreadora #genere #diversitat #salut #inclusio #comunitat

MAMBO PROJECT - La festa
ESTRENO- CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - PERFORMANCE

Colectivo artístico audiovisual y multidisciplinario que utiliza las artes en vivo como el contexto de experimentación idóneo para sus proyectos. En este caso, una fiesta, el primer acercamiento a la música electrónica. La pulsión primaria, el beat... Todo late a un mismo ritmo. Bum, bum bum... hasta que te lanzas. Una experiencia coreográfica inmersiva que explora los distintos estadios de una fiesta tecno y las conexiones entre los conceptos asociados a la música electrónica y los estados propios del enamoramiento. El primer contacto, la aproximación, la timidez, la inseguridad; pero también la expectación, los nervios, la seguridad que algo está a punto de suceder y que, cuando pasa, desencadena la euforia absoluta.

Espectáculo incluido en el programa MediaEstruch y coproducido por FiraTàrrega dentro del programa Apoyo a la Creación 2019 con la colaboración del Graner y Roca Umbert.

#interdisciplinarietat #joventut #eixgeneracional #participacio #festa
**Programa Suport a la Creació*

MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES - *The good place*
ESTRENO- FRANCIA - TODO LOS PÚBLICOS - CIRCO

Hasta 1920, en que empezaron a tener una orientación abiertamente sexual, los peep shows ofrecían espectáculos de entretenimiento basados en las rarezas y las curiosidades: mundos oníricos, imágenes nostálgicas... En su nuevo espectáculo, Marcel et ses Drôles de Femmes proponen una pista circense que se inspira en estas «máquinas de mirar» que invitan al voyeurismo. En el interior tendremos que activar el mecanismo con una moneda. Tras los cristales, las obscenidades de nuestra sociedad. Un mundo desequilibrado e injusto que nos hace desear, nos quiere seducir y nos empuja a un consumo desaforado. A través de números divertidos e inusuales de circo, se evoca el poder del dinero, la supresión de libertades, nuestros defectos, nuestros miedos y dificultades. Un gran vacío emocional que contrasta con el mundo exterior de apariencia y felicidad autoimpuesta que enmascara la realidad cotidiana.

#pensament #politica #comunitat #llibertatdexpressio #espaipublic #totspublics

MIQUEL BARCELONA - *[kórps]*
ESTRENO - CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - TEATRO

Propuesta escénica multidisciplinar que tiene como eje expresivo la danza contemporánea y dialoga con la música electrónica, la voz, la luz y la teatralidad. El espectáculo toma como referente el cuervo, el pájaro omnívoro y carroñero más presente en la mitología y las artes. Asociado con la muerte, se le atribuye un papel mediador entre el mundo terrenal y el mundo espiritual. [Kórps] juega también con la homofonía de la palabra inglesa corpse, que significa cadáver, cuerpo inerte. Una pieza que bebe de la tradición popular y de las prácticas humanas con la violencia, la vela y la muerte.

Espectáculo coproducido por Granero, San Andrés Teatro, Fundación Cataluña La Pedrera y FiraTàrrega

#comunitat #memoriahistorica #memoriacol·lectiva #periferiadelaperiferia #sensepresses
**Programa Suport a la Creació*

PARAL·LEL ENSAMBLE - *Paparazzi*
ESTRENO - CHILE/CATALUNYA - TODOS LOS PÚBLICOS - MULTIDISCIPLINAR

Inspirados en la performance radiofónica que realizó en 1938 Orson Wells con la novela La guerra de los mundos de H.G. Wells, este colectivo artístico dirigido per Sergio Gilabert, ex alumno del Postgrado de FiraTàrrega, estructura una acción que une una narración radiofónica en sincronía con un recorrido por la trama urbana. Distintos escenarios donde se plantean dramaturgias relacionadas con lo urbano, la radio y la colectividad. Una experiencia multiplataforma que ofrece, como mínimo, tres niveles de interacción. El primero como oyentes pasivos de una narración radiofónica; el segundo como oyentes implicados en el mapa del recorrido urbano; y el tercero como simples espectadores de las acciones que se desarrollan en los distintos espacios de actuación. Una experiencia lúdica y participativa, entre la ficción y la realidad, que nos interpela como ciudadanos y como espectadores activos.

Una coproducción de FiraTàrrega con la colaboración de Radio Tàrrega

#territori #ciutat #comunitat #espaipublic #memoriacol·lectiva #totspúblics
**Programa Suport a la Creació*

PROJECTE IN -SITU - *Els despoblats*

#RELFEXIÓN

¿Por qué se despueblan les áreas rurales? ¿Se puede revertir esta tendencia? ¿Cómo conseguimos pueblos activos, con futuros posibles? ¿Debemos revitalizar el territorio y conectarlo con la globalidad? ¿Qué papel juegan las personas recién llegadas? ¿Y los movimientos sociales y las diversidades? ¿Son estos territorios una oportunidad para construir sociedades más inclusivas? ¿Qué papel puede tener el sector cultural ante esta despoblación? A través del proyecto Els despoblats, se materializa la residencia en Tàrrega de un creador, en otoño de 2019, para plantear una mirada artística al fenómeno del despoblamiento rural. Un proceso que implicará un análisis prospectivo para buscar posibles respuestas y nuevos enfoques a las preguntas que nos formulamos acerca de los movimientos poblacionales de la ruralidad contemporánea. #Pensamiento #Territorio #Periferia

In-Situ es una plataforma europea para la creación en el espacio público, liderada per Lieux Publics, con 25 socios de 17 países, entre los cuales FiraTàrrega. Su misión es ofrecer un ecosistema que conecte una nueva generación de artistas con sus públicos potenciales y con las realidades políticas, económicas y sociales en Europa, favoreciendo los procesos de creación transnacionales en base a un sistema de residencias y laboratorios. A través del programa Acupuncture, se realizan una serie de residencias de creadores, para ofrecer, desde la óptica artística, una mirada renovada y relevante a algún reto significativo de la sociedad, en este caso el despoblamiento de las zonas rurales.

**Programa Suport a la Creació*
*** El resultado del proyecto no se podrá ver hasta el otoño de 2019*

#donacreadora #genere #territori #ciutat #comunitat #espaipublic #periferia #resistenciacultural

QUIM BIGAS - *La llista*
CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - PERFORMANCE

A partir de la obsesión por el procedimiento de la lista, que han utilizado creadores como George Pérec, Jorge Luis Borges o Joe Brainard, Quim Bigas se pregunta por las posibilidades potenciales que abren los listados en el acto de encontrarnos y crear relaciones e inaugura una posible reflexión sobre el etiquetaje y la identidad. Un trabajo contextual y escénico donde se recita una lista de pequeñas y grandes cosas y donde compartimos una enumeración de palabras y de movimientos que nos remiten al espacio personal y al espacio social. Una cita con el potencial del encuentro y todo lo que conlleva: el imprevisto, el presente, las individualidades, la comunidad...

Una coproducción de FiraTàrrega con la colaboración de la Junta de Vecinos de La Figuerosa y de l'Artesà del Prat del Llobregat

#diversitat #democraciacultural #ciutadania #comunitat #ciutat #espaipublic #territori
**Programa Suport a la Creació*

RAUXA - *La crisi de la imaginació*
ESTRENO - CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - CIRCO/DANZA

Espectáculo multidisciplinar que se sirve del movimiento, la acrobacia, la manipulación de objetos y marionetas, la música... Un mundo donde, por encima de todo, se reivindica el poder de la imaginación, la fabulación perdida de los niños, llena de grandes sueños y de objetivos. Tres personajes se encuentran cara a cara en una historia repleta de intimidades, de superación y de amistad. Inesperadamente, un malentendido provoca una pelea y, sin querer, este hecho da fin a la vida de la imaginación. La crisis y el pánico les invade y, cuando parece todo perdido, una escalera se transforma en barco...

Una coproducción de FiraTàrrega con la colaboración del Teatre Foment de Juneda y el Teatre de l'Escorxador de Lleida.

#territori #comunitat #llibertatdexpressio #llibertatcreativa #democraciageografica #pensament
**Programa Suport a la Creació*

RODRIGO CUEVAS - *Trópico de Covadonga*
ASTURIAS - TODOS LOS PÚBLICOS - MÚSICA

A partir de la invención de este trópico asturiano y en conexión con la naturaleza y el mundo rural, Rodrigo Cuevas se aleja de las visiones etnocentristas para fijarse en las personas que nos transmiten los conocimientos y los valores de la comunidad y nos hacen mirar al pasado de forma romántica e idealizada. Una mirada humanista que pone en valor los vínculos intergeneracionales, la belleza y la libertad sexual. Un espectáculo centrado en el concepto del tiempo y los ciclos anuales, planteado como un cancionero popular contemporáneo que recurre a la electrónica, el humor, la performance y los códigos musicales actuales para narrar las historias eternas que proporciona el folklore. Un canto a la sabiduría ancestral a modo de antídoto contra el desastre hiperrealista y soberbio de la sociedad contemporánea.

#genere #diversitat #queer #territori #ruralitat #comunitat #periferia

ROSER LÓPEZ ESPINOSA - *Hand to hand*
CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - DANZA

El trabajo coreográfico de Roser López Espinosa se basa en una fuerte fisicidad, con una gran pasión por la precisión, la delicadez, elementos acrobáticos y el detalle. La complicidad y el trabajo de equipo se dan la mano en un imaginario vital y lleno de juego, de poética refinada y un toque de humor. En este «Lago de los Cisnes» singular en forma de combate de judo, la danza se aproxima a las artes marciales y juega con sus tácticas y cadencia. Mano a mano, dos bailarines, precisos y con juego limpio, componen una danza en pareja.

#donacreadora #genere #ciutat #comunitat #espaipublic #democraciacultural

SIXTO PAZ - *Así bailan las putas*
CATALUÑA - TEATRO

En 2017, Júlia Bertran publicó 'M'estimes i em times', un libro donde es cuestionaba muchas ideas que habían marcado su vida: ¿amamos como queremos o como nos han dicho que debemos hacerlo? Este espectáculo lleva a escena los conceptos de los que habla el libro: la aceptación de la vulnerabilidad, las contradicciones, las incertidumbres, el empoderamiento... Acompañados de Júlia Bertran y su profesora de baile, Ana Chinchilla, asistiremos a una clase singular de twerking; una toma de conciencia de la mirada patriarcal con que entendemos el mundo y un llamamiento a transformarla. Una oportunidad para aceptar nuestras dudas, expresarlas, profundizar en la raíz de nuestros comportamientos y liberarnos humildemente con un sencillo y torpe movimiento de culo. ¡Una fiesta!

#genere #diversitat #cossos #inclusio #comunitat #ciutadania

SOUND DE SECÀ - *Possê*
ESTRENO - TODOS LOS PÚBLICOS - TEATRO

Después de 10 años pisando plazas y calles, Sound de Secà abre un nuevo proyecto itinerante con una clara mirada contemporánea, que reivindica el espacio público como a lugar de encuentro. Música, movimiento, voz y expresión. Un espectáculo que nos invita a salir de nuestras casas para compartir un lugar y un momento, a mirarnos a los ojos y a entender la percusión como un lenguaje de comunicación y no como una simple herramienta de animación. Una pieza que habla de la comunidad, de sumar y de conectar, que propone un juego de interacción y participación para crear una atmósfera compartida. La percusión como símbolo de reunión, ritual y celebración en una sociedad cada vez más conectada pero también, y paradójicamente, cada vez más individualista.

Una coproducción de FiraTàrrega con la colaboración del festival Paupaterres

#diversitat #multiculturalitat #comunitat #espaipublic #territori #periferia
**Programa Suport a la Creació*

TONY CLIFTON CIRCUS - *Mission Roosevelt*
ESTRENO - FRANCIA - TEATRO

De entrada, imaginad que vosotros no sóis público y esto no es un espectáculo. Se trata de una experiencia o, mejor, de un experimento. Podéis ser, al mismo tiempo, actores, cobayas y beneficiarios únicos. Se trata de cruzar un espacio urbano, de realizar un recorrido y dejar rastro a nuestro paso. Compartir el gusto de lo prohibido, utilizar un objeto tabú. La silla de ruedas es la herramienta y el objeto de esta propuesta, la metáfora de la desventaja que nos permitirá conquistar la ciudad. Una experiencia participativa, una performance reivindicativa donde el público, acomodado en una silla de ruedas, se transforma en una alegre màquina de guerra. Una intervención deambulatoria para 20 cómplices y una ciudad espectadora. ¡Mission Roosevelt invade la ciudad!

#inclusio #accessibilitat #diversitat #comunitat #territori

TOTI TORONELL - *Diòptries*
CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - CIRCO

Una troupe se halla atrapada entre dos mundos, en la duda de producir un espectáculo de circo tradicional y romántico o bien uno de circo contemporáneo y poético. Ante este dilema, opta por la directa: poner dos espectáculos en uno. Dos historias simultáneas y diferentes, que conviven en el tiempo y en el espacio para mostrar dos maneras distintas de entender el circo, que hacen que el espectador deba elegir y tomar una decisión definitiva: escoger desde qué óptica prefiere ver la propuesta. Una elección que será acertada en función de los gustos de cada cual pero que, sin duda, provocará que os muráis de curiosidad por ver qué está pasando al otro lado. El reto está servido: más difícil imposible.

Una coproducción de la Compañía Toti Toronell y Trapezi La Fira del Circ de Catalunya. Con la colaboración de l'ICEC, Ajuntament d'Olot, Atrium de Viladecans y FiraTàrrega. Con el apoyo de Mercè Arts de Carrer (MAC Festival) y el Ajuntament d'Argelaguer.

#espaipublic #territori #memoriacol·lectiva #totspublics #humor

TOC DE FUSTA - *L'Atelier y Els Amics d'en Crusó*
CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - INSTALACIÓN

El extraño refugio de un náufrago lunático, enfrascado con el juego y su soledad. Una carpintería peculiar donde las máquinas parecen trabajar solas, un curioso taller donde el juego es necesario para accionar a distancia sierras y martillos. La visita a este taller permite al público descubrir, jugar y activar los ingenios y artefactos, además de curiosear por los cajones y rincones. Descubrid el espacio donde se creó la instalación Els amics d'en Crusó y adentraos en la imaginación de este náufrago solitario que, aburrido de no poder compartir todo el tiempo del mundo, decidió construirse a sus amigos con los restos de un barco. Instalación interactiva recomendada partir de 7 años.

Después del naufragio, triste y solo en una isla, Crusó se aburría. Por suerte, tenía los restos del barco y todo el tiempo del mundo para construír... Experiencia lúdica para todas las edades, un espacio libre donde descubrir y experimentar los autómatas y sus mecanismos. Una instalación interactiva que busca despertar la curiosidad del que anda siempre con las manos en los bolsillos y del más atrevido, sin necesidad de instrucciones y con el juego como único motor. Una veintena de juegos de creación propia: autómatas de gran formato, rompecabezas, juegos mecánicos que dan vida a pequeños autómatas y un espacio específico para niñxs a partir de 2 años.

#territori #periferia #democraciacultural #memoriacol·lectiva #resistenciacultural #glocal

UPARTE - *Áureo*
CATALUÑA - TODOS LOS PÚBLICOS - CIRCO

Pieza de acrobacia, equilibrio y movimiento de calle para todos los públicos, con un fuerte atractivo visual que genera magnetismo en la audiencia. Bajo una aparente normalidad, los intérpretes desafían los límites de la gravedad, generando incertidumbre y tensión y borrando las fronteras entre lo real y lo posible. Situaciones que se resuelven de la forma más humana, que subrayan lo absurdo de la normalidad y donde el humor aparece de forma inevitable. Un espectáculo de circo dinámico que combina diferentes disciplinas (portadores acrobáticos, banquina barra rusa y malabares) con la manipulación de los elementos que integran la escenografía.

FIRATÀRREGA PRO

FIRATÀRREGA ESPACIO DE ENCUENTRO PROFESIONAL

Es la cita anual donde se acrediten un promedio de 800 profesionales de más de 450 organizaciones de más de 20 países.

RENOVACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO DE LA LLOTJA

Se transforma el espacio físico de La Llotja para convertirla en espacio de encuentro profesional cualificada.

NUEVO MODELO DE ACTIVIDADES PROFESIONALES

Se reordena la agenda de actividad profesional para satisfacer los objetivos de cada visitante.

SE POTENCIA LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

Se potencian los encuentros de referencia como el Lunch Meeting organizado por Catalan Arts.

IMPULSO DE NUEVAS ACCIONES PARA EMERGENTES Y DEBUTANTES

Se activa un nuevo tramo de actividad en las tardes de la Llotja.

REFERENCIA EUROPEA E INTERNACIONAL

FiraTàrrega es referente de las artes de calle europeas e internacionales.

Delegaciones previstas 2019.

Promotores de la región Italiana de la Lombardía, en el marco del programa "ENFORCE entertainment" impulsado por la asociación APS Residenza Idra.

Desarrolladores de Estados Unidos con el apoyo CEF travel funding de APAP. Socios de la red insitu asistirán a la Fira gracias al apoyo del Institut Ramon Llull.

FIRATÀRREGA ESPACIO DE ENCUENTRO PROFESIONAL

Es la cita anual donde se acrediten un promedio de 800 profesionales de más de 450 organizaciones de más de 20 países. Si sumamos la prensa, las compañías que actúan y los profesionales que acreditan FiraTàrrega es el espaide encuentro de más de 1.500 agentes culturales.

El Área Profesional y de Mercado de FiraTàrrega es el paraguas que aglutina todas las acciones de la actividad profesional. Una oficina al servicio de los profesionales y tiene como objetivos poner en contacto, provocar relaciones y proveer de información y recursos aquellos profesionales (en el sentido más amplio del término) interesados, de la cadena de valor de la creación (creación, producción, distribución, promoción, programación y difusión).

RENOVACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO DE LA LONJA

Se transforma el espacio físico de La Lonja para convertirla en espacio de encuentro profesional cualificada.

Se habilita una nueva sala de reuniones donde se harán presentaciones de proyectos. Se remodela el espacio de presentaciones para acoger grandes charlas. Se crea una zona de encuentro para facilitar el encuentro formal e informal. Se transforman los stands institucionales y de las asociaciones para hacerlos centros de encuentro y reunión ejecutiva.

NUEVO MODELO DE ACTIVIDADES PROFESIONALES

Se reordena la agenda de actividad profesional para satisfacer los objetivos de cada visitante.

Concentrando la actividad en dos espacios: La Lonja para los encuentros formales y el Jardín PRO para los encuentros informales.
Iniciando nuevas actividades, de las que cabe destacar las presentaciones de proyectos, hechas en colaboración con las asociaciones sectoriales.
Redimensionando la agenda PRO para facilitar la participación de los profesionales

SE POTENCIA LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

Se potencian los encuentros de referencia como el Lunch Meeting organizado por Catalán Artes.

El Lunch Meeting organizado por Catalán Artes es una cita ineludible entre las compañías catalanas seleccionadas en el programa oficial y los programadores de los mercados español e internacional.

2019 se impulsa la participación de las comunidades autónomas con convenio (Euskadi, Islas Baleares, Valencia y Navarra) lideradas por las agencias de promoción cultural de cada comunidad y con la complicidad del sector

Se redirige la campaña de captación de profesionales, con voluntad de atracción de perfilsprofessionals nacionales e internacionales más ajustados a la filosofía de FiraTàrrega.

Así se mantienen los convenios con las principales asociaciones de referencia tanto nacionales como internacionales (AADPC, APCC, TTP, ADGAE, APGCC, OUTDOORARTS UK y ISAC) para facilitar la presencia de sus socios y se crea un nuevo programa de "cómplices" para atraer además programadores y prescriptores, nacionales e internacionales.

IMPULSO DE NUEVAS ACCIONES PARA EMERGENTES Y DEBUTANTES

Se activa un nuevo tramo de actividad en las tardes de la Lonja como espacio de capacitación, encuentro P2P, taller didáctico para compartir conocimiento dirigido a creadores y productores noveles, emergentes y estudiantes que buscan información y conocimiento.

REFERENCIA EUROPEA E INTERNACIONAL

FiraTàrrega es referente de las artes de calle europeas e internacionales.
Delegaciones previstas 2019.

Promotores de la región Italiana de la Lombardía, en el marco del programa "ENFORCE entertainment" impulsado por la asociación APS Residenza Idra.

Desarrolladores de Estados Unidos con el apoyo CEF travel funding de APAP. Socios de la red insitu asistirán a la Feria gracias al apoyo del Institut Ramon Llull.

Como en cada edición la Feria abre la puerta a programadores extra-comunitarios, con el apoyo del programa de Visitantes de Acción Cultural Española, con el objetivo de abrir ventanas externas a los procesos de producción y ampliar el necesario circuito de distribución de los creadores de aquí.

FiraTàrrega es referente de las artes de calle europeas e internacionales.

Es miembro de la red Circostrada
Se nuevo miembro de la red insitu (www.in-situ.info) Plataforma Europea para la Creación Artística en el Espacio Público

OTROS CONTENIDOS

STAKERS (DISPOSITIVO PARA JÓVENES CURADORES-AS)

Stalkers es una propuesta ideada para las cuatro plataformas de artes vivas: Festival Salmon <de Barcelona, Fetival Sismògraf de Olot, Fira Tàrrega y Festival TNT (Terrassa Nuevas Tendencias) y cuenta con la complicidad de 6 Ayuntamientos: Ayuntamiento del Prat del Llobregat , Ayuntamiento de Alcover, Ayuntamiento de Sant Hipòlit de Voltregà Ayuntamiento de Olot, Ayuntamiento de Tàrrega y Ayuntamiento de Terrassa.

Dos personas entre 18 y 25 años de cada uno de los municipios participantes tienen la oportunidad de vivir los 4 festivales desde dentro a través de un dispositivo pensado para que los y las jóvenes interesadas por la curaduría de las artes vivas puedan conocer de primera mano esta práctica en profundidad, asistiendo a festivales y eventos artísticos acompañadas de creadores y creadoras, gestores y gestoras culturales y otros agentes del sector.

El pasado mes de abril los jóvenes fueron al festival sismógrafo de Olot y en septiembre visitarán FiraTàrrega.

MIRABAL - *Mirabal*

CATALUÑA - INSTALACIÓN

El 25 de noviembre es el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia las Mujeres. Se conmemora el asesinato de las hermanas Minerva, Patria y Mª Teresa Mirabal, a manos de la policía del dictador dominicano Rafael Trujillo mientras iban a visitar a sus maridos encarcelados. A fin de conmemorar esta jornada, en 2018, la Concejalía de Políticas de Igualdad del Ayuntamiento de Tàrrega produjo una instalación con una estructura metálica en forma de cubo que simboliza una jaula y la vivencia de la mujer en una relación de violencia de género. Del techo enrejado de la estructura en cuelgan más de 970 cadenas, una por cada mujer asesinada en España entre 2003 y 2018 y 40 cadenas más por los hijos de estas mujeres también asesinados. El objetivo es que los visitantes experimenten la vivencia de estar atrapado y tomen conciencia de la magnitud del problema de la violencia de género en nuestra sociedad.

NOCHES MORITZ

JUEVES NOCHE
The Rigodonians

Un selector, un presentador y dos colecciones distintas de discos que navegan en el ayer y el hoy de la música de calidad escondida en los cajones más inesperados de tiendas, mercados y cabinas abandonadas de DJ. Desde el funk hasta la bossa, pasando por el calypso, el rhythm & blues, la cumbia, el northern soul, el rap, la salsa, el dancehall... y con especial atención a los ritmos latinos de todos los tiempos.

NOCHE DEL VIERNES
Rebelmadiaq ft. Alex Bass, ChalartS58 ft. Matah & Willy Fuego i Hilight Sound

REBELMADIAQ SOUND SYSTEM Especializados en el coleccionismo de vinilo, son un colectivo de referencia en las sesiones de música jamaicana en toda su diversidad de géneros: desde los fundacionales mento, ska, early reggae & rocksteady, pasando por las producciones roots & rub a dub, digital, lovers rock, hasta llegar al dancehall actual.

CHALARTS58 ft. MATAH & WILLY FUEGO Chalart58 es un proyecto musical de dub llevado al directo con una mesa de 22 canales y diferentes efectos para mezclarla en vivo. Le acompañan la artista Matah al micro, cantando e improvisando sobre las producciones, así como el bajista Willy Fuego.

HILIGHT SOUND Desde 2001, Ricky Gundelero y Jordi HiGrade promocionan la cultura y la música reggae allá donde van desde el colectivo Hilight Sound. Sus sesiones son una ocasión única para adentrarse en los distintos estilos de la música jamaicana sin olvidar la conexión con el público y atizando el fuego en la pista de baile.

SÁBADO NOCHE
Magenta PD's, Las Gatas Y Jokkoo

MAGENTA PD'S Proyecto musical nacido en 2015 especializado en música electropikal, electrocumbia y música afrolatina mezclada con techno. Magenta crece con nuevos temas que nos regalan los mejores artistas y busca difundirlos para generar buen ambiente en las pistas!

LAS GATAS Proyecto que nace en Sevilla por la ausencia de un ambiente feminista donde poder disfrutar de los ritmos urbanos-latinos (reggaeton, trap, dembow, moombathon, salsa, dancehall...) sin asedios. El objetivo es crear una fiesta que saque este tipo de música de los sitios mainstream y llevarla a ambientes más alternativos, rompiendo clichés y estereotipos.

JOKKOO Colectivo que tiene como objetivo la difusión de sonidos africanos electrónicos y contemporáneos. En sus sesiones eclécticas encontrará sonidos procedentes de su tierra natal, mezclados con los ritmos más contemporáneos. Afrobeat, africano reggae, durban house, afroelectro, dancehall ...

FIRATÀRREGA EN NÚMEROS

Procedència companyies

	Nº cies	%
Catalanes	24,5	58%
Resta estat espanyol	9	22%
Internacionals	8,5	20%
	42	**100%**

Procedència espectacles

	Nº cies	%
Catalunya	24	57%
Resta estat espanyol	9	21%
Internacional	6	14%
Procedència mixta	3	7%
	39	**100%**

Arts de carrer / Espectacles d'interior

	Nº espectacles	%
Arts de carrer	32	76%
Espectacles d'interior	10	24%
	42	**100%**

Estrenes / No estrenes

	Nº espectacles	%
Estrenes	19	45%
No estrenes	23	55%
	42	**100%**

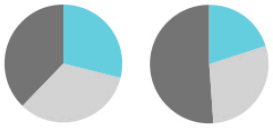
Espectacles gratuïts i de pagament

	Nº espectacles	%
Espectacles gratuïts	23	55%
Espectacles pagament	19	45%
	42	**100%**

Disciplines escèniques

	Nº cies	%
Teatre	19	45%
Dansa	9	21%
Circ	10	24%
Instal·lació / Arts visuals	4	10%
	42	**100%**

Direcció i autoria d'espectacles



	Direcció	Autoria
Dones	13	9
Homes	15	13
Mixte	17	23

Còmplices

	Nº espectacles	%
Esp. amb complicitat	23	55%
Esp. sense complicitat	19	45%
	42	**100%**

* Este análisis no tiene en cuenta las compañías / grupos / colectivos incluidos como otras propuestas.

PRESUPUESTO

INGRESOS

SUBVENCIONES____865.000
- Generalitat de Catalunya
- Ajuntament de Tàrrega
- IEI – Diputació de Lleida
- INAEM-Ministeri de Cultura
- Consell Comarcal

RECURSOS PROPIOS____150.000
-Taquillatge
-Estands e inscripciones PRO
-Programas
-Zona acampada
-Otros

PATRIMONIO, MECENAZGO Y PUBLICIDAD____82.000

COLABORACIONES ESTRATÉGICAS____18.000
- Colaboración con el Institut Ramon Llull i AC/E en proyectos estratégicos

TOTAL INGRESOS: 1.115.000 EUR

* Actualización del presupuesto aprobado el 5 de noviembre de 2018 por el Consejo de administración.

GASTOS

ÁREA ARTÍSTICA____ 498.000 EUR
-Personal Propio
-Prospecció de tendencias sectoriales
-Programa Suport a la Creació
-Cache, dietas, alojamiento de las compañías participantes en el evento
-Derechos y seguros
-Gastos infraestructuras técnicas y material fungible
- Arrendamiento de maquinaria y transportes
- Colaboración con el Instituto Ramon Llull y AC / E en proyectos estratégicos

ÁREA DE MERCADOS/PRO____ 147.000
- Personal propio
- Prospección de mercados
- Infraestructura Llotja

ÁREA DE COMUNICACIÓN___ 110.000
-Personal propio
-Servicio de prensa
-Soportes Gráficos
-Proveedores especializados
-Senyalitzacions
Campañas publicitarias
-Material de comunicación

ORGANITZACIÓN FIRA___ 360.000 EUR
-Personal propio
Montaje, seguridad, limpieza
-Arrendamiento maquinaria
-Gastos estructurales

TOTAL GASTOS: 1.115.000 EUR

PATRONES, PATROCINADORES Y COLABORADORES

Consell d'Administració

Amb el patrocini de

Mitjans de comunicació oficials

Còmplices Suport a la Creació

Institucions

Fira associada a

NOTA DE PREMSA

FiraTàrrega 2019 enceta nova direcció i es reivindica com a hub internacional de les arts escèniques de carrer

FiraTàrrega 2019 tindrà lloc del 5 al 8 de setembre

La Llotja de FiraTàrrega es renova i evoluciona per ser un punt de trobada del sector, afavorint els encontres, l'intercanvi i el coneixement professional

Territori, identitat, compromís i reflexió són les quatre línies que travessen la programació artística

L'acció d'obertura serà una conversa sobre l'Espai Públic i la creació artística i anirà a càrrec Àngels Margarit, directora del Mercat de les Flors i el filòsof, Xavier Antich i moderats per Judit Carrera, una declaració d'intencions de la nova directora artística Anna Giribet

FiraTàrrega 2019 arriba a la seva 39a edició amb nova direcció i tindrà lloc del 5 al 8 de setembre. Aquesta serà la primera edició sota la direcció artística d'Anna Giribet que, en complicitat amb la resta de l'equip de FiraTàrrega engega una nova etapa. Els propers cinc anys, FiraTàrrega afronta un **nou projecte artístic però també un nou projecte de gestió**. Els canvis recents en les dues direccions de la Fira han implicat una reflexió sobre quina ha de ser la seva funció dins de l'engranatge sectorial i en tant que mercat estratègic cultural de la Generalitat de Catalunya.

Cap a un nou paradigma

En termes generals, el nou equip recull l'essència de l'etapa anterior, de la qual se sent hereu, i valida l'esquema segons el qual la Fira és, en primer terme, un espai dual per a **l'exhibició** de la creativitat escènica contemporània que posa l'accent en les arts de carrer i l'espai públic i punt de trobada, contacte, contractació i intercanvi per als agents que operen en aquest **mercat cultural**. Segonament, ens reivindica com una **estructura d'acompanyament** en els processos de producció d'espectacles i d'inserció en els circuits de distribució. En tercer terme vol mantenir el seu paper com a espai per a la **formació** especialitzada, en l'àmbit de la creació i també en l'àmbit de la gestió i la programació relacionada amb les arts de carrer i l'espai públic.

El projecte per als propers cinc anys vol evolucionar cap a un nou paradigma. Un model que reforci la funció de l'esdeveniment en dues línies d'acció: com a generador d'espais de distribució i de públics per a les produccions escèniques i com a referent sectorial que concentri experiència i el coneixement i el posi a la disposició d'institucions, creadors i professionals. En definitiva, que esdevingui un agent imprescindible per afrontar els reptes que es plantegen al sector els propers anys. del programa Suport a la Creació que compta amb 13 còmplices.

Línies artístiques

Pel que fa més concretament a l'àmbit artístic, FiraTàrrega vol oferir una mirada polièdrica, al voltant de quatre eixos: el **territori**, la **identitat,** el **compromís** i la **reflexió**. Els valors que es volen posar en joc tenen a veure amb la transversalitat, l'adscripció a la realitat social i la recerca, en el sentit que les arts de carrer en particular i les arts escèniques en general ja no es conceben com una simple expressió cultural sinó com un catalitzador que, des dels plantejaments artístics i la creativitat, ha d'oferir noves mirades a les necessitats, les inquietuds o els reptes socials del segle XXI. Es vol donar cabuda a discursos contemporanis, integradors, universals, cohesionadors i crítics. I també incloure també les peces més festives i d'entreteniment de qualitat.

Àmbit professional i de mercats

La Fira acull uns 800 professionals procedents dels 5 continents. En aquesta edició, FiraTàrrega s'ha proposat; qualificar encara més l'experiència professional, renovant l'espai físic de la Llotja dissenyada per proporcionar i facilitar espais de trobada; presentant un nou model d'activitats professionals per ajudar a impulsar tots els projectes que es presentin, i la creació de noves accions per a emergents i debutants a través d'un nou tram d'activitats de tardes de La Llotja. Amb la nova edició FiraTàrrega repensa, en diàleg amb el sector, la configuració i les activitats de La Llotja per rellançar-la com un veritable hub de trobada, intercanvi i coneixement professional. Un lloc on professionals, públic i artistes es trobin per prendre el pols a les arts escèniques de carrer. També es reforça el paper d'acompanyament de la producció de les companyies coproduïdes per FiraTàrrega, en complicitat estreta entre l'Àrea Artística i l'Àrea Professional, amb els creadors. Un altre punt important és el treball amb distribuïdors, companyies i associacions per impulsar la mobilitat de les creacions. També s'amplia el camp d'acció a sectors professionals no sectorials. Es mantenen activitats de gran repercussió professional, com el Lunch Meeting organitzat conjuntament amb l'ICEC. Pel que fa a delegacions internacional aquest any la Fira comptarà amb la presència de promotors de la regió Italiana de la Llombardia, en el marc del programa "Enforce entertainment" impulsat per l'associació APS Residenza IDra. Així mateix, acollirà programadors dels Estats Units amb el suport del CEF Travel Funding d'APAP, socis de la xarxa InSitu, de la qual la Fira ha entrar a formar part aquest 2019.

Suport a la Creació

El programa Suport a la Creació 2019, que es va presentar a principi de maig, inclou 14 projectes artístics i es caracteritza per la renovació i per la voluntat d'oferir un acompanyament integral a les companyies, on s'inclouen totes les relacions possibles entre artistes, professionals, mercat, ciutat i ciutadania. El renovat programa estableix diferents tipologies de projectes, en funció del grau d'acompanyament que necessiten; **Planter, Marges, Brot, Migracions** i, per últim, **Guaret,** són les propostes de cocció lenta que escapen de la lògica de la immediatesa i el consum ràpid i que tenen emprenen un procés de creació que abasta dos anys. Les companyies tenen temps per realitzar processos d'investigació, reflexió i assaig.

Els 14 projectes són: ***LIVALONE*** (Fundación Agrupación Colectiva), ***Teia*** (Júlia Farrero), ***La Festa*** (Mambo Project), ***Peix*** (Hotel Iocandi), ***Frame*** (Eléctrico 28), ***The Half*** (Foradelugar), ***La caixeta*** (Holoqué), ***1+1+1*** (Laurie Bérubé, Xavier Laliberté & Elwin Roland), [kórps] (Miquel Barcelona), ***Paparazzi*** (Paral·lel Ensamble), ***Els despoblats*** (Projecte In-Situ), ***La llista*** (Quim Bigas), ***La crisi de la imaginació*** (Rauxa) i ***Possê*** (Sound de Secà).

A partir d'aquest any es vol vetllar especialment el procés d'inserció de les propostes al mercat i garantir-ne la pervivència i la viabilitat més enllà de l'estrena a FiraTàrrega. És per aquest motiu que s'ha tingut molta cura a teixir una xarxa de complicitats amb diferents agents que volen acompanyar projectes artístics arreu del territori, entre els quals aquest 2019 ja s'hi compten el Graner, Roca Umbert, Teatre de l'Escorxador de Lleida, Teatre Foment de Juneda, L'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell, el Festival Escena Poblenou, Festival Trapezi, SAT Sant Andreu Teatre, **F**undació Catalunya La Pedrera, el festival Pauperres, Teatre Artesà del Prat de Llobregat, WeAct Assoc o el Montréal Complètement Cirque.

La programació 2019

En aquesta edició l'obertura de la Fira serà tota una declaració d'intencions d'aquesta nova manera d'entendre les arts de carrer i l'espai públic, la transversalitat de les arts escèniques, la implicació amb la ciutadania i el compromís amb la realitat social. Es concretarà amb una **conversa sobre l'Espai Públic** a la plaça Major de Tàrrega, el dijous 5 de setembre, entre **Àngels Margarit** i el filòsof **Xavier Antich**, i amb la moderació de **Judit Carrera**. Aquest acte compta amb la col·laboració del CCCB i culminarà amb una petita acció artística de dansa vertical a càrrec de la companyia DelRevés.

Com dèiem, la programació s'aglutina al voltant de quatre eixos. Pel que fa a **Territori** es podran veure propostes com la de la Júlia Farrero amb el seu solo de circ ***Teia*** vinculat a la tradició pirinenca de les falles; també ***A Vore***, un diàleg entre la dansa i la música tradicional i la contemporània que entén la festa en clau intergeneracional i acaba sent una reflexió profunda sobre la identitat. Una peça que s'adapta al format de carrer gràcies a la col·laboració del Festival Eufònic. ***Trópico de Covadonga***, de Rodrigo Cuevas, és un espectacle plantejat com un cançoner popular contemporani que recórre a l'electrònica, l'humor, la performance i els codis musicals per narrar les històries del folklore. ***Peix***, d'Hotel Iocandi és un solo que des de la poètica de l'absurd reflexiona sobre l'impacte del turisme, la lluita de poders, la buidor, el silenci i la solitud davant la immensitat.

Vinculades a la **identitat** i les seves múltiples cares, es podran veure peces com ***Give me protein***, de Kernel Dance Theatre, una reflexió sobre els estereotips del gimnàs, l'obsessió per la imatge, la idealitzaicó de l'estètica i l'esclavització del cos. També ***Así bailan las putas***, de Sixto Paz, un espectacle que porta a escena l'acceptació de la vulnerabilitat, les contradiccions, les incerteses o l'apoderament de les dones de què parla Júlia Bertran en el seu llibre *M'estimes i em times.*

Pel que fa a la **reflexió** i el pensament, a més de l'acció d'obertura, trobarem peces com ***C'est pas là, c'est par là***, del coreà Galmae, una instal·lació sobre la comunitat i la individualitat, ***Mission Roosevelt***, dels britànics Tony Clifton Circus, una acció col·lectiva sobre les capacitats i les barreres urbanes. o ***Suite TOC núm 6***, la darrera peça de Les Impuxibles sobre l'estigma i les convencions d'una societat sana.

Finalment, en termes de **compromís** i responsabilitat social trobem peces com ***Excalibur*** de Hermanas Picohueso, una sàtira de la societat que fa evidents les estructures del poder i la política de la por i del control. Les fronteres i la crisi de refugiats estan molt presents en la proposta que ens arriba des del País Basc, ***Bidaia*** de la companyia Hortzmuga, un espectacle de carrer amb teatre, dansa, música i metges que fa una crítica a la hipocresia de la política europea sobre immigració.

Completen la programació les propostes de ***Cafuné*** (Du'K'tO), ***Garden Party*** (Compagnie Nº8), ***Full House*** (Eléctrico 28), V***ersiones parciales y erróneas de mi vida y mi gloria*** (Glòria Ribera), ***Paseos urbanos*** (Itsaso Iribarren & Germán de la Riva), Pig (Kaleider), ***Ovvio*** (Kolektiv Lapso Cirk), ***Bye bye, Confetti*** (La Baldufa), ***Pareidolia. Juegos Para Activar la Imaginación*** (La llave maestra), ***Out Of The Blue II*** (Larutan), ***The good place*** (Marcel et ses Drôles de femmes), ***Mirabal***, ***Hand to hand*** (Roser López Espinosa), **Toc de fusta**, ***Diòptries*** (Toti Toronell) i ***Áureo*** (Uparte)

Públic infantil i juvenil

Els més joves i els més petits tenen també la seva oferta a FiraTàrrega 2019. ***La caixeta*** d'Holoqué ens endinsa en història d'amor prohibit entre la musica i la dansa. ***Horta*** de L'Horta Teatre, és una proposta familiar que recupera els valors arrelats a la terra i als costums més genuïns i ancestrals. ***La lluna en un pot (un espectacle incomprès)*** de La petita Malumaluga portarà a Tàrrega una reflexió crítica de les programacions dirigides a la primera infància. Els joves tindran peces com ***La Festa***, de Mambo Project, una experiència coreogràfica immersiva que explora els diferents estadis d'una festa tecno. També ***CALMA!*** de Guillem Albà, que reflexiona amb múltiples llenguatges escènics sobre la pressa, la hiperconnexió i la sobreinformació; o ***Livalone*** de Francesc Cuéllar que, amb lucidesa i humor construeix un relat sobre els camins per arribar a l'autosuficiència abans dels trenta anys.

FiraTàrrega presenta un total 42 peces, 24 de les quals són catalanes, 9 d'elles provenen de la resta de l'estat, 6 són internacionals i 3 de procedència mixta. El 30% d'aquesta programació s'adscriu al programa Suport a la Creació. 19 de les propostes són estrena a l'Estat espanyol.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

FIRATÀRREGA 2019
DEL 5 AL 8 DE SEPTIEMBRE

FIRATÀRREGA
PLAÇA SANT ANTONI, 1
25300 TÀRREGA
TEL. 973 310 854

INFO@FIRATARREGA.COM
WWW.FIRATARREGA.CAT

FiraTàrrega cuenta con varios mecanismos para que el público pueda acceder a toda la información sobre la programación y las principales novedades:

> Pagina web oficial de FiraTàrrega - www.firatarrega.cat
> Webapp para dispositivos móviles. Acceder a www.firatarrega.cat a través del navegador de tu móvil o tableta> **Canal** informativo TELEGRAM de FiraTàrrega - @Firatarrega
> Telefono de informació al público: 973 500 039
> Estand de información, aen la PLAÇA DE LES NACIONS SENSE ESTAT (donde también estaran las taquillas)
> Redes sociales

La imagen gráfica de esta edición de FiraTàrrega ha sido realizada con el buen trabajo de SopaGraphics.

CONTACTO PRENSA

LA COSTA COMUNICACIÓ
TALLERS 77, 2N 1A | 08001 BARCELONA
INFO@LACOSTA.CAT
WWW.LACOSTA.CAT

LAURA MERCADÉ
PREMSA@FIRATARREGA.COM
T +34 933 103 888 | M +34 679 353 506