

PROYECTOS

APOYO A LA CREACIÓN 2023-2024

Dossier informativo para cómplices

Alba G. Corral + Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida – LES TERRES COM PLANETES DANSANT *(título provisional)*

#imagengenerativa #código #metáfora #autoestima #hermanamiento #Ponent #Ebro #periferia

Disciplina: Música y artes visuales

Espacio escénico	Exterior e interior
Texto	Sin texto
Duración	60 minutos
Horario óptimo	Noche
Intérpretes	25 músicos + 1 artista visual
Música / sonido	En directo
Vídeo	Proyecciones
Públicos	Todos los públicos
Técnica	Pantalla, proyector, iluminación y sonorización de la orquesta

Sinopsis: Espectáculo audiovisual concebido como una gran metáfora de hermanamiento entre las *Terres de Ponent* y las *Terres de l'Ebre*, como si fueran dos planetas de una misma galaxia. La Orquesta Julià Carbonell, con 25 músicos, interpreta en directo la suite *Los planetas* de Gustav Holst . A través de la imagen generativa en tiempo real, Alba G. Corral crea paisajes abstractos y evocadores. Un poema sinfónico, una coreografía visual que hermana a estos dos territorios periféricos.

Sede social y de ensayos de la compañía: La Ràpita (Terres de l'Ebre), Lleida

Forma Jurídica: Fundación

Necesidades de la compañía:

Precompra de actuaciones durante el proceso de creación	A definir
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	A definir

Big Bouncers – PLATA

#espaciopúblico #mirada #contagio #transformación #cotidiano #alteridad #comunidad #participación

Disciplina: Danza

Espacio escénico	Espacio de tránsito. Exterior (calles peatonales, plazas, patios) o interior (estaciones de tren, vestíbulo de museos). Se determinará entre el programador y la compañía.
Texto	Disponible en catalán, castellano, inglés o francés.
Duración	60 minutos
Horario óptimo	Diurno
Intérpretes	17 intérpretes: 7 de la compañía y 10 personas locales
Escenografía	Sin escenografía
Música / sonido	Música en vivo
Públicos	Todos los públicos
Accesibilidad	Se tendrán en cuenta tanto la diversidad de personas como la presencia de personas con capacidades diversas
Técnica	Sin técnica

Sinopsis: Pieza de calle que pone el foco en el cuerpo y el movimiento y utiliza los espacios de tránsito para destacar la idea de contagio, afectación y transformación. Partiendo del gesto individual, se busca la abstracción para ver los espacios cotidianos desde una perspectiva diferente. Los gestos y acciones de los transeúntes son el material para el juego. La alteridad entendida como posibilidad de transformación social.

Sede social y de ensayos de la compañía: Espacio de Creación La Visiva, Barcelona

Complicidades actuales: El Graner, Fábrica de Creación Fabra i Coats, Figueres es Mou, In Situ – Plataforma europea para la creación en el espacio público

Distribución: Rita Stivala, rita@anastaticacultural.net

Forma Jurídica: Asociación

Presupuesto de la producción: 68.000 €

Necesidades de la compañía:

Colaboración económica en dinero	Aportaciones por parte de uno o varios coproductores
Cesión de espacios para residencia	2.700 € + IVA Residencia de 1 semana Traslado, alojamiento y dietas aparte
Ensayos abiertos	1.200 € + IVA
Precompra de actuaciones durante el proceso de creación	Requiere de 3 días de adaptación al espacio y a los 10 intérpretes locales que se suman al equipo. A partir del segundo bolo no se calculan estos días 1 función: 6.900 € + IVA 2 funciones: 10.900 € + IVA 3 funciones: 13.700 € + IVA Traslado, alojamiento y dietas aparte
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	Requiere de 3 días de adaptación al espacio y a los 10 intérpretes locales que se suman al equipo. A partir del segundo bolo no se calculan estos días 1 función: 8.760 € + IVA 2 funciones: 12.760 € + IVA 3 funciones: 15.950 € + IVA Traslado, alojamiento y dietas aparte

Cía. Atzucac – NUEVAS ESPIRITUALIDADES PARA PERSONAS ATEAS

#humor #nuevascreencias #teatrodetexto #diálogoconelpúblico #participación

Disciplina: teatro

Espacio escénico	Exterior o interior. Espacio escénico de 5 x 5 m Público dispuesto a 360°
Texto	Texto disponible en catalán, castellano e inglés
Duración	75 minutos
Horario óptimo	Mañana o tarde
Intérpretes	3 intérpretes
Escenografía	Mesa mediana, objetos pequeños, mesa de sonido, instrumentos
Música / sonido	En directo
Públicos	Todos los públicos
Accesibilidad	Accesible a personas invidentes: audio programa y pase táctil
Técnica	Sonido: P.A. adecuada al espacio de actuación, mesa con 6 canales, 2 Shure 58, 2 pies de micro, 2 cables Canon 5-10m, 1 cable stereo jack a minijack Iluminación en función del espacio de exhibición Otros: punto de luz en el fondo del escenario, mesa de 2 x 1 m

Sinopsis: Nos declaramos ateos o agnósticos y a continuación veneramos a futbolistas y estrellas mediáticas como si fueran divinidades. ¿Qué formas adopta la espiritualidad y ritualidad en la sociedad globalizada y del libre mercado? Un espectáculo teatral transdisciplinario para descubrirlo.

Sede social y de ensayos de la compañía: Girona y Barcelona, compañía residente en el Centro Cívico Can Felipa

Complicidades actuales: Ajuntament de Figueres, Casa del Teatre Nu, Centre Cívic Can Felipa, El Canal - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, Espai NyamNyam, Festival Escena Poblenou, Festival Z, Teatre Municipal de Girona, Teatre Municipal de Lloret de Mar

Distribución: Maria Izcara, cia.atzucac@gmail.com

Forma Jurídica: Asociación

Presupuesto de la producción: 20.000 €

Necesidades de la compañía:

Colaboración económica en dinero	Aportaciones de entre 1.500 € y 5.000 € (actuaciones no incluidas)
Ensayos abiertos	1.000 €
Precompra de actuaciones durante el proceso de creación	2.100 €, gastos de transporte y manutención no incluidos
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	2.400 €, gastos de transporte y manutención no incluidos

Fechas disponibles para ensayos abiertos: del 15 al 19 de mayo, del 5 al 19 de junio

Compañía de circo Eia – LA PIEDRA DE MADERA

#acrobacia #equilibrio #objetos #humor #diálogoconelpúblico #participación #miedo #aprendizaje #diferencia #aceptación

Disciplina: circo

Espacio escénico	Exterior, a pactar con la compañía Interior: sala diáfana 200m ²
Texto	Posibilidad de que haya texto en catalán, castellano, gallego, asturiano, italiano e inglés
Duración	50 minutos
Intérpretes	3 intérpretes
Escenografía	Taburetes de diferentes tamaños que se pueden utilizar para diferentes finalidades para el público o para los intérpretes
Música / sonido	Original. Grabada con posibilidad de directo en momentos puntuales
Vídeo	Posible espacio reducido por donde pasan pequeños grupos de público con proyección en loop
Públicos	Todos los públicos, especialmente recomendado para mayores de 70 años Aforo 100-150 personas. Se pueden realizar 2 pases
Accesibilidad	Se contempla la posibilidad de versión para personas sordas Accesible para personas con movilidad reducida
Técnica	Se requieren 50 sillas

Sinopsis: *La Pedra de Fusta* es un proyecto de creación de circo para tres acróbatas que tiene como pilares la investigación acrobática y el encuentro cercano con el público. A partir del objeto que da nombre al espectáculo (metáfora de tener que encajar en un entorno a base de golpes) se tratan diferentes temáticas: el valor de las diferencias, los miedos, el valor social de las artes escénicas en directo... todo a través de equilibrios acrobáticos, equilibrios sobre objetos, manipulación de objetos y humor. Un espectáculo transgeneracional que busca el contacto y el diálogo real con los espectadores a través de un formato híbrido en el que se intercalan las partes interpretadas por los artistas con las conversaciones directas entre artistas y público.

Sede social y de ensayos de la compañía: Maresme y Vallès Oriental

Complicidades actuales: Can Gassol, Aula de Teatre de Mataró, Can Gabarra (Dosrius), Teatre Auditori de Llinars, Fira de Circ de La Bisbal, Festival Kaldearte, Festival Marballus (Carloforte, Itàlia)

Distribución: Pol Soler, circoeia.diff@gmail.com

Forma jurídica: SL

Presupuesto de la producción: 42.000 €

Necesidades de la compañía:

Colaboración económica en dinero	Aportaciones de 1.000€ o más, hasta cubrir 10.000€
Colaboración en gastos de producción	Pintura para la escenografía Foco para la iluminación
Cesión de espacios para residencia	120 €/día si está cerca de casa 280 €/día en caso de que sea necesario dormir y el espacio no ofrezca alojamiento
Ensayos abiertos	1.200 € + IVA
Precompra de actuaciones durante el proceso de creación	2.000 € + IVA
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	2.350 € + IVA
Colaboración con conocimiento y servicios	Canguro

Fechas disponibles para residencia y ensayos abiertos: Disponibilidad para realizar ensayos abiertos entre marzo y junio.

Cia. Pagans – EL VALOR DE NADA

#lectura #imaginación #tecnología #brujas #experiencia

Disciplina: teatro

Espacio escénico	Exterior, entorno natural
Texto	Texto disponible en catalán, castellano e inglés
Duración	Entre 45 y 60 minutos, a definir
Horario óptimo	Atardecer o noche
Intérpretes	4 intérpretes
Escenografía	30 asientos situados de forma semi-aleatoria
Música / sonido	En directo y grabada
Vídeo	Posibles proyecciones, juegos de luces y otras intervenciones tecnológicas
Públicos	Recomendada a partir de 12 años
Accesibilidad	Se trabajará en una versión accesible, una vez estrenada
Técnica	Necesidades técnicas

Sinopsis: *El valor de nada* es una experiencia escénica inmersiva y multidisciplinar que explora las posibilidades de integración de las artes escénicas, la literatura, la tecnología y el espacio natural. Un espectáculo donde el público se adentra en un espacio singular natural, donde encuentra un libro, se sienta y lee. Una experiencia lectora que quiere reflexionar sobre la importancia histórica del libro (y su futuro), sobre el valor de los encuentros ancestrales para compartir conocimiento (como los encuentros de las llamadas brujas) y sobre la inteligencia del mundo vegetal (que tiene tanto y tanto debe enseñarnos), trabajando los vínculos entre la palabra, la imaginación, la experiencia individual y colectiva, la tecnología y la eco-conciencia.

Sede social y de ensayos de la compañía: Santa Maria de Palautordera

Complicidades actuales: El Garitu, Festival de Llegendes de Catalunya, Festival Grec, MUHBA, Fira Mediterrània, Festivals de los Castillos, Plataforma Arts de Carrer, Teatre Tantarantana

Distribución: Marc Fernández, marc@ciapagans.cat

Forma jurídica: Autónoma

Presupuesto de la producción: 62.150 €

Necesidades de la compañía:

Colaboración económica en dinero	Aportaciones por parte de uno o varios coproductores
Colaboración en gastos de producción	Impresión, encuadernación y troquelado de los libros Teléfonos móviles
Cesión de espacios para residencia	Cobertura de salarios de la residencia, alojamiento, dietas y transporte
Ensayos abiertos	Cobertura de salarios, alojamiento, dietas y transporte
Precompra de actuaciones durante el proceso de creación	3.000 € + IVA
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	3.300 € + IVA

Fechas disponibles para residencia y ensayos abiertos: A definir

Cía. Roberto G. Alonso – YO, TRAVESTI

#transformismo #drag #queer #identidad #revista

Disciplina: teatro, danza, música

Espacio escénico	Interior, espacio escénico mínimo 7 x 5 m
Texto	Espectáculo de texto
Duración	70 minutos
Intérpretes	2 intérpretes
Música / sonido	En directo
Públicos	Recomendada a partir de 16 años
Técnica	Piano acústico afinado, equipamiento de luces, sonido y microfonía

Síntesis: Espectáculo multidisciplinar con dramaturgia de Josep M. Miró que, a través del teatro, la danza, la música y la performance, reivindica la figura del travesti. Un homenaje a los artistas que abrieron puertas a la libertad, al movimiento queer y a la cultura drag: Pavlovsky, Violeta la Burra, Carmen de Mairena, Mirko, Derkas, Pierrot, Gilda Love...

Sede social y de ensayos de la compañía: Barcelona

Complicidades actuales: Festival Grec, Fundació Joan Brossa - Centro de las Artes Libres, Observatori Europeu de Memòries (EUROM)

Distribución: Gemma Ros, produccio@ciarobertogalonso.com

Forma jurídica: SCCL

Presupuesto de la producción: 44.000 €

Necesidades de la compañía:

Colaboración económica en dinero	Varias aportaciones hasta cubrir el presupuesto total
Ensayos abiertos	A definir
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	2.900 € + IVA

Farrés Brothers y Cía – HOIHU. LA HORRIBLE HISTORIA DE LA HUMANIDAD

#titeres #clown #catarsis #todospúblicos #miradademujer #sustratos #historia #arqueología

Disciplina: teatro

Espacio escénico	Exterior, 8 x 8 m
Texto	Poco texto, disponible en catalán, castellano, inglés, francés
Duración	50 minutos
Horario óptimo	Tarde / Noche
Intérpretes	3 intérpretes
Escenografía	Estructura de madera desplegable con tarima
Música / sonido	Grabada
Públicos	Todos los públicos
Técnica	Equipo de sonido

Sinopsis: La historia se cuenta a menudo a base de conquistas y matanzas. La especie humana es capaz de cometer las peores atrocidades. Primera pieza de calle de Farrés Brothers, dirigida por Marta Sitjà, que aborda la historia de la humanidad desde el humor, la única arma que puede cambiar algo.

Sede social y de ensayos de la compañía: Igualada

Complicidades actuales: Ajuntament de Figueres, Convent de les Arts d'Alcover, Festival Ciclop, Festival Esbaiola't, Festival Grec, Festival Kaldearte, Terrassa Arts Escèniques

Distribución: Sylvie Lorente, info@farresbrothers.com

Forma jurídica: SCCL

Presupuesto de la producción: 50.000 €

Necesidades de la compañía:

Colaboración económica en dinero	Aportaciones de 6.000 € (precio equivalente a dos actuaciones bien pagadas)
Colaboración en gastos de producción	Equipo de sonido e infraestructura
Precompra de actuaciones durante el proceso de creación	1.500 € + IVA
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	1.900 € + IVA + transporte a 0,45 €/km y/o transporte marítimo si fuera el caso para furgoneta y 4 personas
Colaboración con conocimiento y servicios	Servicio técnico de luces y sonido

Joan Català - IDIÓFONA

#participación #itinerancia #tubosdehierro #sonoridad #dureza #ligera

Disciplina: arts del movimiento, manipulación de objetos, instalación visual y sonora

Espacio escénico	Exterior. Recorrido itinerante hasta un espacio final (bosque, plaza, hangar...) donde se construirá una instalación sonora, a base de cuerdas y poleas, a 4 metros de altura, formando un cuadrado, pentágono o hexágono de 10-12 m de diámetro
Texto	Sin texto
Duración	45 minutos
Horario óptimo	A la caída del sol, pero se puede hacer en cualquier horario
Intérpretes	1 intérprete
Escenografía	Marioneta formada por treinta tubos de hierro de entre 1 m y 2,50 m de largo. Instalación de cuerdas y poleas a 4 metros de altura. Una silla plegable de madera
Música / sonido	En directo, amplificada. Es importante que sea un espacio sin contaminación sonora, íntimo y protegido
Públicos	Recomendada a partir de 8 años. Aforo: 150 personas
Accesibilidad	Accesible a personas sordas
Técnica	Montaje de 5 horas el día antes de la primera actuación Desmontaje de 2 horas Espacio íntimo sin ruido ni contaminación acústica (Bosque, plaza pequeña, nave vacía, sala, etc.) Escalera de 3,5 m a cargo de la organización. 5 puntos de anclaje a 4 m de altura Sonido: material aportado por la compañía Iluminación: si el espectáculo se hace de noche, el organizador deberá prever luz general para todo el recorrido (deambulación) y para el espacio de la instalación

Sinopsis: Un grupo de espectadores participa y juega, realizando una deambulación al aire libre y construyendo una instalación plástica y sonora. Una artesanía escénica del movimiento y de la manipulación de objetos. Un diálogo entre el hombre y la materia. Un trabajo colaborativo convertido en una especie de ritual ancestral.

Sede social y de ensayos de la compañía: Mataró

Complicidades actuales: Ajuntament de Cardedeu – Inspirant Cultura, L'Animal a l'esquena, Artesorio 147, La Peixera, Cultura Mataró - Can Gassol, Escena Poblenou, Festival Grec, Festival Kaldearte, Teatre Municipal de Girona, Festival MIM, Festival Itineràncies, Circuswerkplaats Dommelhof (Bèlgica), Convent de les Arts d'Alcover, Atelier Frapazz, El Canal - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, Teatro da Didascalía (Famalicão, Portugal), L'Usine (Tournefeuille, França)

Distribución: Agnès Forn, info@joancatala.pro

Forma jurídica: Autónomo

Necesidades de la compañía:

Precompra de actuaciones durante el proceso de creación	Actuaciones agosto de 2023: 1.500 € + IVA + gastos
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	1.600 € + IVA + gastos

La Baldufa – AMAL (título provisional)

#migración #sueños #expectativas #integración #rechazo

Disciplina: circo

Espacio escénico	Exterior. Espacio escénico de 8 x 8 m. Suelo liso y plano En el futuro, se hará la adaptación del espectáculo a sala
Texto	Sin texto. Algunos audios en catalán y castellano, con posibilidad de adaptación a cualquier otro idioma
Duración	45 minutos
Intérpretes	2 intérpretes
Escenografía	Estructura de aluminio: tarima de 7 x 3 m x 1'5 m de altura Torre de 2 m x 4,5 m x 4,5 m de altura
Música / sonido	Grabada
Públicos	Todos los públicos
Accesibilidad	Posibilidad de facilitar las grabaciones de audio en formato escrito
Técnica	Sonido, iluminación y toma de corriente 220v

Sinopsis: Una niña huye de la miseria de su patria y emprende un periplo hacia una tierra desconocida. ¿Qué te llevas de tu casa cuando sabes que nunca más podrás volver? Espectáculo de circo contemporáneo y teatral en el que, por primera vez, los integrantes de la compañía no son los actores protagonistas.

Sede social y de ensayos de la compañía: Lleida

Complicidades actuales: Ajuntament de Vilanova de Bellpuig, CircPicat, L'Estruch – Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Festival Kaldearte

Producción: Maria Carles, Pilar Pàmpols, produccio@labaldufateatre.com

Forma jurídica: SCCL

Presupuesto de la producción: 90.100 €

Necesidades de la compañía:

Colaboración económica en dinero	Aportaciones de 4.000 €
Cesión de espacios para residencia	Espacio de ensayo durante 10 días
Ensayos abiertos	A definir
Precompra de actuaciones durante el proceso de creación	2.250 € + IVA
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	2.650 € + IVA

Fechas disponibles para residencia y ensayos abiertos: a definir con la compañía

Marga Socias y Els Mals Endreços – ORELLES (OREJAS)

#escuchar #participación #juego #música

Disciplina: teatro, música

Espacio escénico	Exterior, espacio que permita establecer un vínculo íntimo y cercano con el público, con buena acústica. El público participa sentado en sillas, a la misma altura que los intérpretes, y la acción ocurre dentro y fuera de la caravana implantada como espacio escénico: delante, detrás o entre las espectadoras
Texto	Texto disponible en catalán, castellano e inglés
Duración	60 minutos
Intérpretes	3 intérpretes
Escenografía	Implantación de una caravana. Medidas: 6 x 2,5 x 2,8 m Es necesario prever la posibilidad de acceso teniendo en cuenta las necesidades de maniobra e implantación
Música / sonido	Música en directo. <i>Orelles</i> es una experiencia participativa sobre la escucha
Públicos	Todos los públicos. Aforo: 50 personas
Accesibilidad	Accesible a todas las personas excepto las personas sordas
Técnica	4 tomas de corriente (2 de sonido + 2 luces) de 220w y 32 amp

Sinopsis: Una caravana convertida en caja de música es el eje escenográfico de este espectáculo-concierto callejero que se presenta como un proceso de investigación donde el público es invitado a participar de diferentes experiencias. Con ironía y mucho humor, la pieza se transforma en un juego que nos hace reflexionar sobre cómo escuchamos y cómo queremos ser escuchados.

Sede social y de ensayos de la compañía: Amer, Girona

Complicidades actuales: El Canal - Centro de Artes Escénicas Salt/Girona, Centre Cultural Ò del Bac (El Bagatell)

Producción: Mamen Juan-Torres, mamen.juantorres@gmail.com

Forma jurídica: Empresa

Presupuesto de la producción: 34.000 €

Necesidades de la compañía:

Colaboración económica en dinero	La compañía necesita 9.000€ para completar el presupuesto total
Precompra de actuaciones durante el proceso de creación	2.900 € + IVA + transporte (desde Girona) y alojamiento para 5 personas
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	3.100 € + IVA + transporte (desde Girona) y alojamiento para 5 personas

Maria Palma Cía. – LA VOZ SUMERGIDA

#medio #silencio #tránsito #respiración #peso #ingravidez #movimientoacroacuático #humorabsurdo

Disciplina: circo

Espacio escénico	Interior. Espacios teatrales o no convencionales con buenos cimientos. Espacio escénico de 3 x 8 m. Público dispuesto a la italiana o a los dos lados de la escena En el futuro se realizará una versión para el exterior
Texto	Texto disponible en catalán, castellano, inglés y francés
Duración	50 minutos
Intérpretes	2 intérpretes
Escenografía	Acuario de 1,5 m ² por 2,40 m de altura. Suelo cubierto con dos tiras de linóleo y una superficie blanda enmarcada con unos márgenes de 6 cm de altura, de forma que pueda contener un pequeño grosor de agua
Música / sonido	En directo, con algunos fragmentos grabados
Públicos	Recomendada a partir de 8 años
Técnica	Enlace a la ficha técnica

Sinopsis: Pieza multidisciplinar que pone en diálogo el circo con un medio poco habitual, el agua. Se sumerge en las profundidades del subconsciente en busca de respuestas. Experimentando con el movimiento acroacuático, el juego, la ingravidez, la apnea, el sonido y la luz en un gran acuario, la pieza devuelve imágenes y símbolos de una gran belleza.

Sede social y de ensayos de la compañía: Barcelona

Complicidades actuales: Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures, La Central del Circ, Spoffin Festival, Konvent, La Grainerie, L'Estruch – Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, La Bau, Fàbrica de les Arts Roca Umbert, El Invernadero/PDCirco, Festival Cantilafont, Cardant Cultura

Distribución: Clara Faura, konvent.clara@gmail.com

Forma jurídica: Autónoma

Presupuesto de la producción: 84.890 €

Necesidades de la compañía:

Colaboración económica en dinero	Varias aportaciones hasta cubrir 28.745 €
Cesión de espacios para residencia	Cobertura del transporte del equipo en el espacio de residencia (3 personas desde Barcelona, 2 personas desde Berga) y del transporte de la escenografía en el espacio de residencia, desde Les Franqueses del Vallès Cobertura de dietas y alojamiento para 5 personas
Ensayos abiertos	800 € + IVA
Precompra de actuaciones durante el proceso de creación	2.200 € + IVA + gastos de transporte descritos anteriormente
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	2.500 € + IVA + gastos de transporte descritos anteriormente

Fechas disponibles para residencia y ensayos abiertos: El proyecto necesita residencia técnica entre julio y septiembre de 2023, pre-entrenos en julio y agosto de 2023 y compromisos de precompra para 2023 y 2024.

Quim Giron & Moon Ribas – REBAÑO SINFÓNICO

#transhumancia #movimiento #rebaño #caminar #gregarismo #consciencia colectiva #territorio #tradición

Disciplina: danza, circo

Espacio escénico	Exterior, itinerante. Espacio sin contaminación acústica
Texto	Texto en catalán, posibilidad de subtítulos en formato papel en castellano e inglés
Duración	50 minutos
Horario óptimo	Mañana, tarde o atardecer
Intérpretes	2 intérpretes y 1 músico
Escenografía	La compañía lleva 40 altavoces que el público llevará colgados en el tórax con arneses
Música / sonido	El público lleva altavoces. El músico camina con el público y los intérpretes mientras manipula el sonido. Sonido grabado, manipulado en directo por el técnico según la escena
Públicos	Todos los públicos. Aforo: 80 personas
Accesibilidad	Si
Técnica	Mesa (150 x 70 cm aprox) donde dejar los altavoces mientras la compañía recibe al público

Sinopsis: *Rebaño sinfónico* es un espectáculo al aire libre que invita al público a pasturar con Moon Ribas (artista ciborg) y Quim Girón (acrobata) que son pastores e intérpretes de la pieza. Cada persona del público lleva un altavoz como si fuera un cencerro electrónico, de este modo el sonido del espectáculo está en constante movimiento gracias al andar de los espectadores, que junto con los intérpretes forman y deforman coreografías en cada escena. Joan Cot, músico y alma de toda la orquesta que forman las personas, manipula todo el universo sonoro creado a partir de la voz. *Rebaño sinfónico* es un medio, un pueblo, un instrumento, una ceremonia... que invoca el sentido gregario y el instinto animal dentro del ser humano.

Sede social y de ensayos de la compañía: Mataró, Dosrius

Complicidades actuales: Fira Mediterrània, Sismògraf, El Born Centre de Cultura i Memòria

Distribución: la propia compañía, moonribasquimgiron@gmail.com

Forma jurídica: Asociación

Presupuesto de la producción: 38.000 €

Necesidades de la compañía:

Cesión de espacios para residencia	Cobertura de transporte dietas y alojamiento
Ensayos abiertos	Cobertura de transporte dietas y alojamiento
Precompra de actuaciones durante el proceso de creación	1 actuación 1.500 € 2 actuaciones 3.000 €
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	1 actuación 2.000 € + IVA 2 actuaciones 3.500 € + IVA

Cia. Manipulats – XALATS (CHALADOS)

#participación #degustación #tradición #fiscalidad #movimiento

ESTRENO 2024

Disciplina: circo

Espacio escénico	Exterior. Suelo liso, duro y plano. Circunferencia de 8 metros de diámetro. Acceso en vehículo al lugar de actuación
Texto	Sin texto
Duración	50 minutos
Intérpretes	2 intérpretes
Escenografía	Toda la escenografía se encuentra en un vehículo móvil. La manipulación de las diferentes partes que componen el vehículo irán transformando la escenografía del espectáculo
Música / sonido	Grabada
Públicos	Todos los públicos
Técnica	Toda la técnica del espectáculo (iluminación y sonido) la aportará la compañía La compañía necesita un congelador horizontal en el camerino, 24h antes de la actuación para poder preparar bloques de hielo. No es necesario que sea de grandes dimensiones Se requiere una salida de agua exterior para poder conectar una manguera y poder limpiar toda la escenografía después de la función

Sinopsis: Dos heladeros montados sobre un triciclo de bicicleta rememoran los oficios tradicionales de calle que han ido desapareciendo a lo largo del tiempo pero que siguen formando parte de nuestra cultura: heladeros, pedaceros, afiladores... Equilibrios, acrobacias, manipulación de objetos. Un espectáculo itinerante y circense para todos los públicos donde los espectadores pueden confeccionar y degustar el auténtico helado bomba mallorquín.

Sede social y de ensayos de la compañía: Santa Eugènia (Mallorca)

Producción: la propia compañía, info.manipulats@gmail.com

Forma jurídica: Autónomo

Necesidades de la compañía:

Colaboración económica en dinero	Aportaciones de varios coproductores
Precompra de actuaciones durante el proceso de creación	1.000 € + IVA
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	2.800 € + IVA

Fechas disponibles para residencias: A partir de junio de 2023

Kolektiv Lapso Cirk – QOROQ

#colaboración #reciclaje #equilibrio #superación #limites #oportunidades #360°

ESTRENO 2024

Disciplina: circo

Espacio escénico	Espacio exterior o no convencional de 14 x 14 m Espacio liso, plano y nivelado de 14 x 14 m (incluye escenario, estructura y gradas)
Texto	Sin texto
Duración	60 minutos
Horario óptimo	Atardecer o noche
Intérpretes	3 intérpretes
Escenografía	Estructura autónoma de 10 x 10 m y 6 m de altura, rodeada de gradas a 360° con el suelo cubierto de corcho granulado y vigas de madera
Música / sonido	En directo
Públicos	Todos los públicos
Técnica	Equipo de sonido y luz adaptado al espacio

Sinopsis: Trabajando en equipo conseguimos cosas que solos no podríamos ni sospechar. Pero juntos, ¿somos capaces de crear algo sostenible? Pieza de circo que profundiza en el mundo del equilibrio y la creación de un universo a través de la construcción/destrucción de los recursos disponibles. El equilibrio más importante es aquel que no vemos.

Sede social y de ensayos de la compañía: Barcelona

Complicidades actuales: Festival TAC, Festival Leme, Cirqueon, El Obrador espacio de Creación, Zirkozaurre, Circ Cric, La Nave del Duende

Distribución: la propia compañía, info@lapsocirk.com

Forma jurídica: Autónomo

Presupuesto de la producción: 69.300 €

Necesidades de la compañía:

Colaboración económica en dinero	25.000 €, a cubrir entre varios coproductores nacionales e internacionales
Colaboración en gastos de producción	Estructura autónoma, gradas para el público, material rigging, vigas de madera, corcho granulado
Cesión de espacios para residencia	Espacio de trabajo, viajes, dietas, alojamiento y sueldo para los colaboradores externos
Ensayos abiertos	1.500 € + IVA, si no es una salida de residencia
Precompra de actuaciones durante el proceso de creación	3.400 € + IVA
Compromiso de compra de actuaciones una vez terminado el proceso de creación	4.000 € + IVA
Colaboración con conocimiento y servicios	Distribución local e internacional

Fechas disponibles para residencia y ensayos abiertos: a partir de junio de 2023

Sergi Estebanell – ACTS OF LIBERATION

#performance #experiencia #búsqueda #participación

ESTRENO 2024

Disciplina: teatro, artes visuales, inteligencia artificial

Espacio escénico	Espacios no convencionales Combinación entre calle e interior Posibilidad de hacer proyectos site-specific
Texto	Texto en catalán y castellano. Posibilidad de traducirlo a francés e inglés
Duración	Experiencia individual <i>Acto psicomágico</i> : 30 minutos <i>Museo de los miedos</i> : entre 30 y 90 min
Intérpretes	<i>Acto psicomágico</i> : 2 intérpretes <i>Museo de los miedos</i> : a definir <i>Love for Free</i> : 2 intérpretes <i>Recolector de miedos en coche fúnebre</i> : IA (y un regidor)
Escenografía	En proceso de creación
Música / sonido	En proceso de creación
Vídeo	En proceso de creación
Públicos	Recomendada a partir de 8 años
Accesibilidad	Se trabajará con espacios de fácil acceso. Las actividades realizadas adaptarán al público con retos de accesibilidad

Sinopsis: Investigación contemporánea post-pandemia de los miedos de la población, exploradas desde una mirada artística, antropológica y psicológica. Estamos recolectando miedos por todo el territorio e indagando con diferentes formas escénicas para interior y exterior que tienen que ver con las temáticas del miedo, la muerte, el amor y la libertad. El motor de la investigación es a través de experiencias, puestas en escena y talleres site-specific participativos cómo también proyectos hechos a medida. Durante 2023 trabajarán las temáticas de los miedos y la muerte, en 2024 se focalizarán en la investigación sobre el amor y su relación con la libertad. Y finalmente culminará en un espectáculo inmersivo en forma de parque temático de los miedos y las liberaciones en el 2025.

Sede social y de ensayos de la compañía: Barcelona y Avinyó (Catalunya Central)

Complicidades actuales: Cal Gras, PATEA, L'Estruch – Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Festival Escena Poblenou, Festival Exit - L'Usine (Tournefeuille, Francia), Festival de Aurillac (Francia)

Distribución: Queralt Guinot, queralt.guinot@calgras.cat

Forma jurídica: Autónomo

Presupuesto de la producción: 60.000 €

Necesidades de la compañía:

Colaboración económica en dinero	Aportaciones de un mínimo de 5.000 € por coproductor
Cesión de espacios para residencia	1 semana, 4 personas: 3.000 €
Ensayos abiertos	<i>Acto psicomágico</i> : 2.000 € <i>Museo de los miedos</i> : 4.000 € <i>Love for Free</i> : 2.500 € <i>Recolector de miedos</i> : 2.000 € *Mínimo 2 días. Es necesario cubrir también gastos de transporte, alojamiento y dietas
Colaboración con conocimiento y servicios	La compañía busca expertos del campo de la sociología, estudios de impacto, estadística...

Fechas disponibles para residencia y ensayos abiertos: finales de septiembre y octubre de 2023

Más información y enlaces:

[Territorio Creativo](#)

[Cómplices de la Creación](#)

Maria Capell Pera – Técnica de programación
cics@firatarrega.com

Mike Ribalta – Jefe del área de profesionales
pro@firatarrega.com

973 310 854

www.firatarrega.cat

 **FIRATÀRREGA**
territori creatiu