

**Benvinguts a
territori creatiu
2023**

The background of the image is a black field filled with intricate, white, wavy contour lines that resemble a topographic map. These lines form various shapes, including loops and elongated curves, creating a complex, organic pattern.

Territori Creatiu

Territori Creatiu és tot allò que passa a FiraTàrrrega al llarg de l'any. És un programa d'acompanyament artístic que ens permet donar recursos als creadors per a la recerca, la innovació, l'experimentació i la creació en les arts de carrer i l'espai públic.

Territori creatiu és un espai d'assaig, d'interacció i de possibilitats que inclou aquestes 3 línies d'acció:

Hivernem

Suport a la Creació

(Un)Common Spaces

Acompanyar, acompanyament v. tr. [AE] Escoltar les necessitats dels creadors o professionals, dialogar i intercanviar impressions sobre noves idees o creacions, guiar-los i assessorar-los en diferents àmbits: en el de la recerca, l'artístic, la producció, la gestió, la logística, el mercat, l'exhibició i la distribució.



Espai, públic i
mercat

Espai, públic i mercat són els tres conceptes amb què focalitzem l'acompanyament als creadors.

I per què aquests tres i no uns altres?

- El ventall d'oportunitats d'**espai** que ens ofereix Tàrraga i el paisatge del seu entorn ens permet seguir investigant en aquest concepte tan important de les arts de carrer.
- Tenim facilitat i agilitat per convocar tipologies de **públic** segons les necessitats de cada creador. La ciutadania de Tàrraga i rodalies es brinda a fer de conillet d'índies i es posa al servei dels creadors.
- I, finalment, som un **mercat** amb anys d'experiència i això ens permet acompanyar i assessorar les noves creacions en funció de les seves rutes i possibilitats de mercat.

Apostem fort per reforçar les creacions des de l'espai, el públic i el mercat, tres conceptes amb els quals volem continuar aprenent i que a la vegada formen part de la identitat i la singularitat de FiraTàrraga.

Espai



Hivernem

Programa coorganitzat amb
l'**Institut Ramon Llull** que posa
l'interès en la primera fase de
desenvolupament d'un espectacle,
la investigació i la recerca.

Alejandro Santaflorientina

Poeta, dramaturg i mediador cultural. Forma part d'Última, companyia emergent de creació i recerca escènica, que desenvolupa projectes transdisciplinaris que combinen l'exploració tant de nous llenguatges expressius com de noves formes de producció artística.

www.alejandrosantaflorientina.com

Idil·li

Inspirada en els *Idil·lis* de Teòcrit, la recerca parteix de la premissa fictícia que totes les espècies vegetals tenen entitat jurídica. La intenció és determinar com interaccionen l'espai públic i el món vegetal, imaginant contextos on els humans no ens situem en el centre del relat.

Paraules clau: espai públic, món vegetal, ecologisme, utopies, ecofeminisme, anticolonialisme, ecosistemes, legalitat, reconeixement de drets.

Nico Jongen

Director artístic de Ça Marche, companyia d'arts amb la qual ha desenvolupat projectes escènics, videoinstal·lacions i activitats expandides, entre d'altres. El seu interès orbita al voltant del treball amb la figura amateur, l'ús dels *readymades* i les contradiccions de la nostra contemporaneïtat.

www.camarche.es

Incendis

En un món abocat a catàstrofes naturals a causa del canvi climàtic, els incendis són cada cop més presents en l'imaginari col·lectiu. Aquesta recerca sobre el foc pretén documentar experiències, incentivar accions comunitàries per generar relats de futurs esperançadors i idear un dispositiu escènic que reproduïxi un gran incendi al bosc.

Paraules clau: canvi climàtic, incendis, comunitat, testimonis, esperança, futur, tècnica lumínica

Públic



Suport a la Creació

Programa d'acompanyament de produccions escèniques en la seva fase de creació. El programa **Suport a la Creació 2023** inclou 12 peces que s'han d'estrenar el setembre de 2023 i 3 més a l'apartat Guaret que s'estrenaran el 2024.

Alba G. Corral

Artista visual, desenvolupadora de codi i docent de projecció internacional establerta a La Ràpita per inspirar-se creativament en el seu paisatge. Amb formació en enginyeria informàtica, la seva pràctica abasta vídeo, mitjans digitals i instal·lacions on explora narracions abstractes i actuacions audiovisuals i on integra música, codificació i dibuix en temps real.

[**https://blog.albagcorral.com**](https://blog.albagcorral.com)

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

Impulsada el 2002 per la Diputació de Lleida i La Paeria de Lleida com a eina al servei de tot el territori amb l'objectiu de facilitar l'accés a la música simfònica i de cambra als ciutadans, ha assolit un lloc rellevant en la vida cultural del nostre país. Alfons Reverté Casas n'és el seu director titular.

[**https://ojc.cat**](https://ojc.cat)

Les terres com planetes dansant

Espectacle audiovisual concebut com una gran metàfora d'agermanament entre les Terres de Ponent i les Terres de l'Ebre, com si fossin dos planetes d'una mateixa galàxia. L'Orquestra Julià Carbonell, amb 25 músics, interpreta en directe la suite *Els planetes* de Gustav Holst. A través de la imatge generativa en temps real, Alba G. Corral, crea paisatges abstractes i evocadors. Un poema simfònic, una coreografia visual que agermana aquests dos territoris perifèrics.

Paraules clau: imatge generativa, codi, metàfora, autoestima, agermanament, Ponent, Ebre, perifèria

Big Bouncers

Col·lectiu que treballa en l'àmbit de les arts del moviment. El seu interès i disparador radica en el cos i les seves possibilitats i abraça la creació de peces escèniques, performances per a espais no convencionals, *site specific* i la pedagogia.

www.bigbouncers.info

Plata

Peça de carrer que posa el focus en el cos i el moviment i utilitza els espais de trànsit per destacar la idea de contagi, afectació i transformació. Partint del gest individual, es busca l'abstracció, per tal de veure els espais quotidians des d'una perspectiva diferent. Els gestos i les accions dels transeünts són el material per al joc. L'alteritat entesa com a possibilitat de transformació social.

Paraules clau: espai públic, mirada, contagi, transformació, quotidià, alteritat, comunitat, participació

Còmplices: El Graner, Fàbrica de Creació Fabra i Coats, In Situ - Plataforma europea per a la creació a l'espai públic

Cia. Atzucac

Companyia transdisciplinària que aborda el seu segon muntatge després d'haver debutat amb la peça *Entre polièster* (2022). Aprofiten la fragilitat efímera de l'espai teatral per reivindicar la incoherència de les quotidianitats humanes.

<https://linktr.ee/cia.atzucac>

Noves espiritualitats per a persones atees

Ens declarem ateus o agnòstics i a continuació venerem futbolistes i estrelles mediàtiques com si fossin divinitats. Quines formes adopta l'espiritualitat i la ritualitat en la societat globalitzada i del lliure mercat? Un espectacle teatral transdisciplinari per descobrir-ho.

Paraules clau: humor, noves creences, teatre de text, diàleg amb el públic, participació

Còmplices: Casa del Teatre Nu, El Canal - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, Espai NyamNyam, Festival Escena Poblenou, Festival Z, Teatre Municipal de Girona, Teatre Municipal de Lloret de Mar

Cia. Pagans

Treballen i s'apassionen amb experiències escèniques que posen en diàleg l'ecoconsciència i la tecnologia, conceptes que, tot i semblar allunyats —o fins i tot contradictoris— són ben presents la societat actual. Des de l'expressivitat de la paraula, exploren els recursos narratius amb la idea de sacsejar l'imaginari del públic.

<http://ciapagans.cat>

El valor de res

Convocats en un espai natural, els espectadors seuen i llegeixen un llibre. En un moment donat el llibre es converteix en un objecte màgic. Una reflexió sobre els vincles entre la paraula escrita, els rituals, la memòria i la intel·ligència vegetal. Una experiència individual i col·lectiva.

Paraules clau: lectura, imaginació, tecnologia, bruixes i remeieres, experiència

Còmplices: El Garitu, Festival de Llegendes de Catalunya, Festival Sismògraf, Festivales de los Castillos, Plataforma Arts de Carrer, Teatre de l'Escorxador, Teatre Tantarantana

Cia. Roberto G. Alonso

Amb més de 27 anys de trajectòria, és un referent de la dansa-teatre a Catalunya i a Espanya, pel seu particular llenguatge coreogràfic, caracteritzat per la fusió de la dansa amb la dramatúrgia i una concepció escènica peculiar, imaginativa i preciosista.

<https://ciarobertogalonso.com>

Jo, travesti

Espectacle multidisciplinari amb dramatúrgia de Josep M. Miró que, a través del teatre, la dansa, la música i la performance, reivindica la figura del travesti. Un homenatge als artistes que van obrir portes a la llibertat, al moviment *queer* i a la cultura *drag*: Pavlovsky, Violeta la Burra, Carmen de Mairena, Mirko, Derkas, Pierrot, Gilda Love...

Paraules clau: transformisme, *drag*, *queer*, identitat, revista

Còmplices: Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures

Companyia de Circ eia

Nascuda el 2009 a partir de la voluntat dels artistes Armando Rabanera, Fabrizio Giannini, Francesca Lissia i Celso Pereira. Amb 13 anys d'experiència col·lectiva i cinc creacions, la companyia proposa un circ humà i proper que evoca la complexitat de les relacions humanes.

www.circoeia.com

La pedra de fusta

Espectacle de circ construït a partir de l'univers suggerit per una troballa metafòrica: «En un penya-segat costaner ens vam fixar en una pedra. En tenir-la a les mans, vam veure que en realitat era una fusta que, amb l'erosió i el vaivé de les onades, havia adoptat la forma i el color de les pedres del seu entorn».

Paraules clau: acrobàcia, equilibri, objectes, humor, diàleg amb el públic, participació, por, aprenentatge, diferència, acceptació

Còmplices: Fira del Circ de La Bisbal d'Empordà, Teatre Auditori Llinars del Vallès

Farrés Brothers i Cia.

Des del 2002, treballen amb objectes, gestos, paraules, ninots i històries poc transitades, per a oferir un teatre per a tots els públics, irònic, gens ensucrat i amb diverses capes de lectura.

www.farresbrothers.com

HoHiHu. L'horrible història de la humanitat

La història s'explica sovint a base de conquestes i matances. L'espècie humana és capaç de cometre les pitjors atrocitats. Primera peça de carrer de Farrés Brothers, dirigida per Marta Sitjà, que aborda la història de la humanitat des de l'humor, l'única arma que pot canviar alguna cosa.

Paraules clau: titelles, clown, catarsi, per a tots els públics, mirada de dona, substrats, història, arqueologia

Còmplices: Convent de les Arts d'Alcover, Festival Grec

Joan Català

Format en arts plàstiques, circ, dansa contemporània, teatre de gest i pallaso, el 2012 comença a desenvolupar la seva visió de les arts escèniques pensades per al carrer i els paisatges urbans. Entén l'acte escènic com un espai on dialoguen l'humà, l'entorn i els objectes; on el joc d'imaginar i el treball físic s'abracen per oferir un territori de possibles, metafòrics i profunds.

www.joancatala.pro

Idiòfona

Un grup d'espectadors participa i juga, fent una deambulació a l'aire lliure i construint una instal·lació plàstica i sonora. Una artesanía escènica del moviment i de la manipulació d'objectes. Un diàleg entre l'home i la matèria. Un treball col·laboratiu convertit en una mena de ritual ancestral.

Paraules clau: participació, itinerància, tubs de ferro, sonoritat, duresa. Lleugeresa

Còmplices: Ajuntament de Cardedeu – Inspirant Cultura, Convent de les Arts d'Alcover, El Canal - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, Festival Escena Poblenou, Festival Grec, Festival Itineràncies, Festival MIM, Teatre Municipal de Girona, Theatre Op de Markt

La Baldufa

Des de fa més de 25 anys, produeixen espectacles d'arts escèniques multidisciplinaris, adreçats a tots els públics –majoritàriament al públic familiar– i amb un important rerefons social. Les seves peces han rebut diversos premis i s'han passejat per teatres i festivals arreu d'Europa, Àsia i Amèrica del Sud.

www.labaldufateatre.com

Nova creació de circ **2023** *(Títol a determinar)*

Una nena fuig de la misèria de la seva pàtria i emprèn un periple cap a una terra desconeguda. Què t'emportes de casa teva quan saps que mai més hi podràs tornar? Espectacle de circ contemporani i teatral on, per primer cop, els integrants de la companyia no són els actors protagonistes.

Paraules clau: migració, somnis, expectatives, integració, rebuig

Còmplices: CircPicat, L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viu

Marga Socias i Els Mals Endreços

Artista inclassificable i músics desclassificats que s'organitzen ruralment per subvertir l'escolta, per fer-la infinita. Col·laboradors des del 2018 i curiosos de mena, fan del seu desencaix una porta d'entrada a la realitat creant espectacles per a públics desprevinguts.

www.margasocias.net

Orelles

Una caravana convertida en caps de música és l'eix escenogràfic d'aquest espectacle-concert de carrer que es presenta com un procés d'investigació on el públic és convidat a participar de diferents experiències. Amb ironia i molt d'humor, la peça es transforma en un joc que ens fa reflexionar sobre com escoltem i sobre com volem ser escoltats.

Paraules clau: escoltar, participació, joc, música

Còmplices: El Canal - Centre d'Arts Escèniques
Salt/Girona

Maria Palma Cia

Artista de circ, amant de la música, alumna de l'Escola Massana, exnadora de natació sincronitzada i llicenciada en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport. L'any 2013 s'inicia en les arts del circ i el 2017 cofunda Madame Gaüc, un projecte que li permet desenvolupar-se a nivell artístic i humà. Actualment està immersa en una nova etapa creativa en solitari.

La veu submergida

Peça multidisciplinària que s'immergeix a les profunditats del subconscient a la recerca de respostes. Experimentant amb el moviment acroaquàtic, el joc, la ingravidesa, l'apnea, el so i la llum dins un gran aquari, la peça retorna imatges i símbols d'una gran bellesa.

Paraules clau: medi, silenci, trànsit, respiració, pes, ingravidesa, moviment acroaquàtic, humor absurd

Còmplices: El Invernadero / PDCirco, Fàbrica de les Arts Roca Umbert, Festival Spoffin, Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures, Konvent, L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, La Central del Circ

Quim Giron & Moon Ribas

Des de 2019, Moon Ribas (artista *cíborg*) i Quim Girón (acròbata) barregen les arts escèniques amb la cibernètica. Han creat projectes com *Fenomen* (2021) o *El sentit de l'embaràs* (2022), que permetia a en Quim estar connectat amb l'embrió del seu fill per crear música i del qual va derivar el *Concert d'una família cíborg* (2022) estrenat al Smithsonian American Art Museum de Washington.

Ramat simfònic

Passejada immersiva que convida el públic a formar part d'un ramat humà i a deambular proveït d'un esquellot electrònic, en una cerimònia sonora que propicia diverses coreografies i constel·lacions humanes. Un espai de diàleg que confronta l'animalitat amb l'ésser humà i que, a través del moviment, la música i el circ vol fer aflorar les connexions artístiques que ens uneixen.

Paraules clau: transhumància, moviment, ramat, caminar, gregarisme, consciència col·lectiva, territori, tradició

Còmplices: El Born Centre de Cultura i Memòria, Festival Sismògraf

Peces en
Guaret
2023-2024

Cia. Manipulats

Entenen les arts escèniques com un ampli ventall de símbols per a transmetre inquietuds, crítiques i emocions. Treballen des de la fisicitat del circ i del moviment oberts a la fusió de diferents llenguatges escènics. La seva producció *Tèntol* ja va visitar FiraTàrrrega el 2021.

www.ciamanipulats.com

Xalats

Dos gelaters muntats sobre un tricicle de bicicleta rememoren els oficis tradicionals de carrer que han anat desapareixent al llarg del temps però que segueixen formant part de la nostra cultura: gelaters, pedacers, esmoladors... Equilibris, acrobàcies, manipulació d'objectes. Un espectacle itinerant i circense per a tots els públics on els espectadors poden confegir i degustar l'autèntic gelat bomba mallorquí.

Paraules clau: experiència, participació, degustació, tradició, fisicitat, moviment

Kolektiv Lapso Cirk

Desenvolupen projectes que destaquen pel seu virtuosisme, l'agilitat i una estètica avantguardista. Aposten pel risc escènic, qüestionant l'interpret i posant en valor els materials que, més enllà de configurar les escenografies, esdevenen el fil conductor de les seves propostes.

<https://lapsocirk.com>

QOROQ

Treballant en equip aconseguim coses que sols no podríem ni sospitar. Però junts, som capaços de crear alguna cosa sostenible? Peça de circ que aprofundeix en el món de l'equilibri i en la creació d'un univers a través de la construcció/destrucció dels recursos disponibles. L'equilibri més important és aquell que no veiem.

Paraules clau: col·laboració, reciclatge, equilibri, superació, límits, oportunitats, 360°

Còmplices: Festival Leme, Festival TAC

Sergi Estebanell

Convençut que l'art i la cultura s'han de posar al servei de les persones i la transformació social, creu en l'humor, la sorpresa i la provocació com a eines per convertir en possible el que aparentment és impossible. Porta més de 20 anys dedicat al món de l'art, la cultura, l'humor i les arts de carrer ha creat, dirigit i actuat en més de 50 produccions i projectes que han visitat més de 30 països.

Acts of liberation

Experiència immersiva en forma de parc temàtic amb diferents artefactes i experiències interactives que parlen de la por, de la mort, de l'amor, de la vida i de l'alliberament personal. Un recorregut sensorial, emocional i catàrtic, per connectar-nos emocionalment amb les persones del nostre entorn, conegudes o desconegudes.

Paraules clau: performance, experiència, recerca, participació

Còmplices: Cal Gras, Festival Escena Poblenou, Festival Èxit - L'Usine, Festival International de théâtre de rue d'Aurillac, L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, PATEA

IN SITU: (Un)Common Spaces

Dins el projecte europeu (Un)Common Spaces 2020-2024 de la xarxa IN SITU¹, de la qual formem part s'inclou la residència d'exploració artística conjunta de les companyies Sauf le Dimanche i Eléctrico 28. Les residències d'exploració són un espai de recerca i creació per investigar pràctiques artístiques sense una finalitat específica. Els creadors extreuen i descobreixen nous materials possibles per a futures creacions.

¹ IN SITU is the European platform for artistic creation in public space. It is led by Lieux publics, European and national centre for artistic creation in public space, located in Marseille (FR). Since 2003, it has supported more than 270 artists and brings together 19 partners from 13 countries: Austria, Belgium, Czech Republic, Denmark, France, Hungary, Italy, Kosovo, The Netherlands, Norway, Spain, the United Kingdom and the United States of America. IN SITU also gathers 13 associate partners from Belgium, France and 9 additional countries: China, Finland, Germany, Lithuania, Portugal, Slovakia, South Korea, Sri Lanka and Taiwan. The project (UN) COMMON SPACES 2020 - 2024 is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union. This communication reflects the view only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information therein.

Sauf le Dimanche and Electrico 28 are Associate artist of IN SITU, the European platform for artistic creation in public space, in the frame of the project (UN) COMMON SPACES, co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union. The Associate artist programme is supported by Artopolis Association (HU), Atelier 231 (FR), Čtyři Dny / Four Days (CZ), FiraTàrrega (ES), Freedom Festival (UK), Flynn Center for the Performing Arts (USA), La Strada (AT), Lieux publics (FR), Metropolis (DK), Norfolk & Norwich Festival (UK), Oerol Festival (NL), Østfold Internasjonale Teater (NO), Oda Teatri (XK), Provinciaal Domein Dommelhof (BE), Scène Nationale De L'Essonne Agora-Desnos (FR) and a consortium of 4 Italian partners: Zona K, Indisciplinarte, Pergine Festival, Teatro Stabile Di Sardegna.

Sauf le Dimanche

Companyia de dansa francesa centrada en el llenguatge del cos, els vincles socials i la creació participativa.

<https://saufledimanche.com>

Eléctrico 28

Col·lectiu d'artistes que utilitza l'amor i l'humor com a motor de les seves creacions. Els mou la passió per repensar l'espai públic com a escenari i crear-hi dramatúrgies i imatges amb un llenguatge específic.

www.electrico28.org



Després d'una primera residència explorativa a la ciutat de Tàrrrega (2022) les dues companyies en realitzaran una segona el 2023 a Evry (França) amb l'objectiu de seguir amb l'intercanvi d'eines de treball, sobre com treballar el carrer i com relacionar-se amb el públic.

Mercat

FIRATARRACA
TUTU
La Llotja
MERCAT INTERNACIONAL DE LES TICS ESPANYES

La Llotja
MERCAT INTERNACIONAL
DE LES TICS ESPANYES



Còmplices de la Creació

Territori Creatiu no seria possible sense la implicació i la complicitat d'altres institucions, equipaments i espais de producció o exhibició. FiraTàrrrega treballa per generar diàleg amb aquests Còmplices, que contribueixen a cobrir les necessitats de creació i a fer viables els projectes artístics de cada companyia.

Els **Còmplices de la Creació 2023**,
fins a la data, són

Ajuntament de Cardedeu - Inspirant
Cultura

Ajuntament de Vilanova de Bellpuig
Cal Gras

Casa del Teatre Nu

Convent de les Arts d'Alcover

El Born Centre de Cultura i Memòria

El Canal - Centre d'Arts Escèniques Salt/
Girona

El Garitu

El Graner

El Invernadero / PDCirco

Espai NyamNyam

Fàbrica de Creació Fabra i Coats

Fàbrica de les Arts Roca Umbert

Festival Esbaiola't

Festival Escena Poblenou

Festival Èxit - L'Usine

Festival CircPicat

Festival Danseu

Festival Grec

Festival Itineràncies

Festival Leme

Festival de Llegendes de Catalunya

Festival MIM

Festival Sismògraf

Festival Spoffin

Festival TAC

Festival Internacional de théâtre de rue
d'Aurillac

Festival Z

Festivales de los Castillos

Fira del Circ de La Bisbal d'Empordà

Fira Mediterrània

FITT Noves Dramatúrgies

Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts
Lliures

In Situ. Plataforma europea per a la creació
a l'espai públic

Konvent

L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en
Viu

La Central del Circ

La Grainerie

Museu de la Vida Rural

Nau Ivanow

PATEA

Plataforma Arts de Carrer

Teatre Auditori Llinars del Vallès

Teatre de l'Escorxador

Teatre Foment de Juneda

Teatre Municipal de Girona

Teatre Municipal de Lloret de Mar

Teatre Tantarantana

Theatre Op de Markt

© de les fotografies, Dani Hernández, 2022.
Maquetació: Mostassa Estudi, 2023

Dani Hernández és el videasta convidat de Territori Creatiu 2023. Per segon any consecutiu, és l'autor del vídeo promocional genèric i té l'encàrrec de fer un reportatge documental dels artistes residents i dels assajos oberts dels espectacles al llarg del seu procés creatiu.

FiraTàrrega és la marca comercial de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega, Ens Públic Empresarial Local que es regeix per un Consell d'Administració integrat per l'Ajuntament de Tàrrega, la Diputació de Lleida, el Ministerio de Cultura i la Generalitat de Catalunya.

Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega.
info@firatarrega.com.
Pl. de St. Antoni, 1. 25300 Tàrrega