

# territori creatiu

2022

Hivernem  
Suport a la Creació  
(Un)Common Spaces  
Stalkers



 **FIRATÀRREGA**  
territori creatiu

**2022**, Artistas Salchichas, Big Bouncers, Carla Rovira, Cia 104°, Cia. Pau Palaus, Cia. Pagans, Col·lectiu Desasosiego, Cristina Maldonado, Dani Hernández, DeShakers **Hivernem**, Hortzmuga Teatroa & Deabru Beltzak, Eléctrico 28, Ferran Oorbitg, **FiraTàrrega**, Insectotròpics, Joan Català, Lali Álvarez, Maria Palma, Obskené, Projecte Ingenú, Proyecto Resonantes, Roger Bernat/FFF, Rúbrica Teatre, Sauf Le Dimanche, Sergi Estebanell, Sound de Secà, **Suport a la Creació**, **Stalkers**, **Territori Creatiu**, **(Un) Common Spaces**



# Territori Creatiu

**Territori Creatiu** es defineix com un espai d'acompanyament<sup>1</sup>, recerca, innovació i coproducció de processos creatius, així com de capacitació professional, des d'on FiraTàrraga posa a disposició de creadors i professionals la seva expertesa i el coneixement sectorial acumulat en 40 anys d'experiència treballant en arts escèniques, arts de carrer i espai públic. Així mateix, és també un espai de vinculació creativa amb la ciutadania, el territori i els agents socioeconòmics per tal de generar llocs de confluència, complicitats i sinergia compartida en benefici de la creació escènica i del desenvolupament individual i col·lectiu de la comunitat al voltant del projecte cultural de FiraTàrraga.

## **Objectius generals**

- Acompanyar els artistes que vulguin desenvolupar noves creacions.
- Aportar nou talent a la cadena de valor de creació escènica: recerca, creació, producció, exhibició i distribució.
- Propiciar la recerca de nous formats i dramaturgies per a les arts de carrer i les creacions escèniques a l'espai públic.
- Apropar la ciutadania als processos de creació escènica.
- Compartir experiència i capacitats per a l'establiment de noves sinergies de dinamització territorial, més enllà de l'àmbit estrictament cultural.
- Contribuir a la formació de nous professionals per al sector.
- Contribuir a la generació de nous públics.

Les línies d'acció de **Territori Creatiu 2022** són:

1. Hivernem
2. Suport a la Creació
3. Projecte europeu (Un)Common Spaces
4. Stalkers

---

### **1. acompanyar**

<sup>1</sup> v. tr. [AE] Escoltar les necessitats dels creadors/professionals, dialogar i intercanviar impressions sobre noves idees o creacions, guiar i assessorar els creadors/professionals en diferents àmbits: la recerca, l'artístic, la producció, la gestió, la logística, el mercat, l'exhibició i la distribució.

1

**hivernem**

llll institut  
ramon llull  
llengua i cultura catalanes

**FIRATARREGA**

# Hivernem

Programa **coorganitzat amb l'Institut Ramon Llull** i que es correspon a la **primera baula de creació d'un espectacle**, l'etapa de la recerca i la investigació. L'objectiu és contribuir al desenvolupament de **processos d'escriptura dramàtica vinculats a les arts de carrer i l'espai públic**, a través de la recerca, l'intercanvi de coneixement i la mentoria amb experts seleccionats que garanteixin l'excel·lència de l'escriptura, la investigació i la creació. Més informació a [www.firatarrega.com](http://www.firatarrega.com).

Els 2 artistes seleccionats en la convocatòria 2021 i que desenvoluparan els seus projectes en 3 residències de creació al llarg d'un any, són:

## **Ferran Oorbitg**

Es dedica de manera professional a les arts de carrer des de fa 20 anys. Format al centre Fai-Ar de Marsella, treballa com a professor a l'Aula de Teatre de Lleida i investiga en l'àmbit de les arts escèniques i la salut. Amb la companyia Fadunito que va fundar l'any 2003, ha portat els seus espectacles a més de 30 països de tot el món. En la seva vessant de creador escènic investiga propostes més reflexives i socials.

El seu projecte *Opia* se centra en l'anàlisi del paper de la mirada a l'espai públic. La recerca vol aprofundir en les diverses possibilitats relacionals que ofereix així com en les articulacions entre individus i entre l'individu i la col·lectivitat a l'espai públic.

## **Sergi Estebanell**

Amb 20 anys en el món escènic, ha creat, dirigit i actuat en més de 50 produccions que han viatjat a més de 30 països. Director, productor i actor de diverses companyies especialitzades en el teatre de carrer i l'humor, així com en el gènere *site-specific* i les noves dramàtiques, entre les quals destaquen Cia. Kamchàtka, Eléctrico 28, Deshakers, Fadunito o Pallapupas. Cofundador del Festival de Creació Contemporània Escena Poblenuu i impulsor de l'Street Art Manifesto.

L'objectiu del seu projecte *Libera te ipsum* és una recerca al voltant de conceptes com l'obediència i la llibertat en les conductes de la ciutadania a l'espai públic i com, a través de l'art i la creativitat, aquestes es poden transgredir.

2

 **FIRATÀRREGA**  
suport a la creació



# Suport a la Creació

Programa que **acull l'etapa de creació i producció d'un espectacle**.

Anualment es fa una convocatòria i una selecció de projectes i s'acorda un pla de residències creatives que integra el corpus de coproduccions de FiraTàrraga. L'estructura logística, tècnica i promocional de FiraTàrraga es posa al servei dels creadors, que fan una estada de treball a la ciutat de Tàrraga o altres espais externalitzats per donar forma i recorregut als seus espectacles i que es visualitza a través d'un programa d'assajos oberts a la ciutadania.

El programa **Suport a la Creació 2022** inclou 16 peces de nova creació que se sumen a les 3 peces que ja formaven part de l'apartat interanual Guaret l'any 2021. Estem convençuts que no és casual que moltes d'elles tinguin elements en comú. Més enllà dels criteris artístics i de qualitat presumible que intervenen en la selecció de projectes, aquest catàleg diu molt del moment que vivim com a societat. L'experiència de la pandèmia, per exemple, es tradueix en moltes de les propostes com una **reivindicació de l'espai públic** com a espai de **retrobarament amb l'altre** i com a espai de desplegament de l'expressió cultural i de **reflexió col·lectiva**; en aquest mateix sentit, és comuna de molts projectes la **naturalesa immersiva o participativa en relació a l'espectador**. Igualment les temàtiques relacionades amb la **identitat**, la **mort**, el **futur**, la **llibertat**, l'**entorn**, l'**èxit** i el **fracàs**, l'**individualisme** o les **migracions**, són recurrents en moltes de les propostes.

## Artistes Salchichas

Maria Camila i Manel Quintana treballen en el llindar entre l'art i la performance, l'escenografia, la literatura, l'urbanisme, el disseny gràfic i l'educació. Han produït posades en escena de dansa i òpera, escenografies, instal·lacions, desfilades, presentacions, videoprojeccions, escultures i intervencions lumíniques en espais públics i en el paisatge, *site-specifics* i experiències participatives o audioperformances.

La seva darrera producció és *Hablar con las plantas para llegar a un paisaje*, una peça immersiva on els espectadors ineractuen amb el paisatge i la natura, que fou estrenada al Sismògraf 2017. En aquesta nova adaptació aprofundiran en la relació entre l'espectador i el paisatge de l'Urgell, gràcies a un recorregut específic entre alguns pobles del municipi de Tàrraga.

#MARGES

## Carla Rovira

Creadora escènica i actriu que des de 2015 ha presentat, entre altres, les peces *Most of all, you've got to hide it from the chicks* (Premi Aplaudent a la Creació Emergent 2016 del Premi FAD Sebastià Gasch); *Aüc, el So de les Esquerdes* (2017) amb *Les Impuxibles* i *Màtria* (premi L'Apuntador 2017 de la Revista Núvol); *Amansi(pa)ment de les Fúries* (2019) conjuntament amb la companyia Parking Shakespeare, versió feminista de *L'amansiment de l'Harpia* de Shakespeare.

Ara, amb el projecte *Exit through the gift shop* vol analitzar la rellevància del concepte d'èxit en els processos de gestació i maternitat. Una dramàtúrgia que posi en relleu com confrontem els possibles obstacles quan el nostre objectiu és aconseguir el nostre bebè, el nostre *souvenir*. Tot plegat, per detectar, legitimar i visibilitzar quines noves realitats emergeixen de relacionar-nos amb la possibilitat del fracàs. Un dispositiu escènic desenvolupat com un espai museístic, on interactuen públic i intèrpret.

#MARGES

## Cia 104°

Companyia liderada per Amer Kabbani, format en circ entre Barcelona i Toulouse durant més de 4 anys, i en clown i teatre improvisat a l'escola Factoria Di-Mô. Ha participat en projectes de les companyies de circ Bauala i Amer y Africa Circ Cia. Amb la companyia Nofitstate Circus (UK) ha realitzat 140 representacions de l'espectacle *Block* arreu d'Europa. Actualment s'endinsa en el món del moviment i la relació del cos amb els objectes.

*Runa*, el seu projecte circense de cos, objecte, so i llum, és una peça de circ documental i d'autoficció que s'immergeix en conceptes com la identitat, la família i les fronteres territorials per parlar de la resistència a la pèrdua del record d'un temps passat. Una peça marcada per la impossibilitat de Kabbani de restablir el contacte físic amb la seva família a causa de la guerra de Síria.

#GUARET 2021-2022

## Cia. Pau Palaus

La companyia de Maria Soler i del clown Pau Palaus –creador de l'associació de circ solidari Contaminando Sonrisas i de projectes com Bucraá Circus– presenta un projecte creatiu relacionat amb l'univers del circ ambulat.

Amb el suport de Travesia – Pyrénées de Cirque, projecte europeu de cooperació transfronterera cofinançat pel Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER).



*Zloty* és un espectacle sobre la història de dos personatges, ex components d'una antiga troup de circ en decadència des que una tempesta va malmetre la seva carpa. Ara, només queden ells dos, les ànimes més innocents i inconscients del grup; el pallasso i la música que, amb la seva carpa trencada i amb un dels camions amb què movien el circ, fan camí, per inèrcia, sense rumb, observadors d'un món canviant...

#GUARET 2021-2022

## Col·lectiu Desasosiego

Col·lectiu nascut arran d'un projecte acadèmic a l'Escola Universitària ERAM de Girona a partir de l'obra *Bodas de Sangre* de Federico Garcia Lorca. El Col·lectiu l'integren Camille Latron, Àlex Solsona i Carla Coll.

*Un segundo bajo la arena* és un projecte de teatre no convencional a partir de l'argument i d'algunes escenes de *Bodas de sangre* que mescla teatre i música en directe. Un espectacle plantejat com una experiència on el públic es posa còmode i gaudeix de l'ambient del que podria haver estat aquest banquet nupcial (prenent una beguda, escoltant la música, compartint...), en una atmosfera temporal difícil d'identificar.

#PLANTER

## Hortzmuga Teatroa & Deabru Beltzak

Dues de les companyies basques de teatre de carrer de referència uneixen els seus esforços per crear un ambiciós projecte compartit: una revisió contemporània i en clau de carrer de l'òpera de Richard Wagner *L'holandès errant*. Segons la llegenda tradicional, un vaixell fantasma que no va poder tornar a port, condemnat a vagar pels oceans del món per sempre més. En aquesta adaptació, Senta és una dona forta que comanda una nau fantasma a la deriva. Ha pres les regnes de la tripulació per cantar-li al món amb força, i per portar una vida sense rumb però amb dignitat. Un espectacle itinerant musical i teatralitzat que construeix una metàfora sobre la societat postpandèmica, en la qual avancem sense rumb, sense referències i sense port de destinació.

#MARGES

## Insectotròpics

En 10 anys d'existència, Insectotròpics s'ha fet un nom en els àmbits del teatre, la *performance* i les arts de carrer. Amb un segell singular, ha creat el seu propi llenguatge mitjançant la barreja d'arts plàstiques, vídeo i música, amb un tall inequívocament innovador. En aquest temps, han

estrenat quatre espectacles amb una projecció internacional destacable, ha estat premiada diverses vegades i ha dut a terme projectes a mida per a diferents entitats i festivals.

El seu cinquè espectacle, *Orpheus & Eurídice* és un peça de format mitjà que, gràcies a la tecnologia immersiva, flueix des de la fabulació mitològica a la crònica contemporània. Un viatge de l'univers al metavers que indaga en el poder de l'amor, de l'art i de les noves tecnologies per fer front al dol. La creença en un més enllà místic o tecnològic com a negació de la finitud. La certesa que és gràcies a la mort que podem fer l'amor amb la vida, creant així la veritable obra d'art.

#MARGES

## Lali Álvarez

Autora, directora d'escena, creadora de projectes d'art amb la comunitat, poeta i docent, centra el seu treball en la creació artística inspirada en la realitat, el treball en espais escènics no convencionals, la investigació en la relació amb l'espectador i la creació comunitària. El 2015 estrena la seva primera obra de text *Ragazzo* amb la qual guanya, entre d'altres, el premi de la crítica Serra d'Or. També ha presentat *Barcelona (contra la paret)*, *Tha Tzpar* i ha endegat projectes comunitaris amb diferents col·lectius: *Som* (2014), *Temps* (2015) o *Mateix dia, mateixa hora, mateix lloc* (2019).

*The Unfinished Human Manifesto* és un projecte participatiu que combina la creació artística, el treball de territori, la creació comunitària i el pensament. Té com a objectiu treballar amb joves d'entre 15 i 25 anys per contribuir a la redacció del Manifest Inacabat de la Humanitat i a la creació d'un espectacle per a l'espai públic. L'objectiu és oferir un espai d'expressió i de proposició. Fer-se escoltar per influenciar. Influenciar per a transformar.

#MARGES

## Obskené

La companyia Obskené treballa des de 2008 en projectes de creació contemporanis basats en l'exploració de les diferents disciplines, entenent les arts escèniques com un autèntic treball en equip des del principi del procés creatiu. Fins a la data han presentat espectacles diversos com *Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas* (2013), *Manifesta* (2016) i *De cañones al cel* (2017).

En aquest nou projecte, *El Parc* –dramatúrgia d'Eva Redondo (Ajut a la creació dramaturgica de carrer al Premi Carlota Soldevila 2020, promogut pel Teatre Lliure i FiraTàrrrega)–, es recrea l'univers del quadre homònim

del pintor neoimpressionista Georges Seurat en un espectacle de text a l'espai públic. Amb un programa de ràdio com a fil conductor, presenta una desena de trobades atzaroses entre desconegudes on cadascuna obre un horitzó d'una possible nova relació. Els espectadors (mitjançant uns auriculars) són testimonis d'una successió de converses íntimes i casuals en un país. Un joc que reivindica l'espai públic com el lloc d'encontre entre persones desconegudes.

#MARGES

## Projecte Ingenu

Companyia teatral i de recerca que basa el seu treball en la construcció d'atmosferes escèniques a través del cos, el cant i la tecnologia. En constant evolució estètica, defuig les estructures narratives convencionals per generar espectacles que convidin el públic a una experiència activa i vivencial experimentant amb les convencions teatrals, les relacions i amb la pròpia idea de l'ésser humà.

*El dia que va morir l'últim panda* reflexiona sobre què és allò que ens fa humans a partir de visitar un futur distòpic: els ossos panda s'estan extingint i els científics intenten incubar un embrió fora del ventre matern. Quin futur ens espera en una societat altament digitalitzada i immersa en una evolució exponencial de la intel·ligència artificial? Un muntatge on la companyia repensa la relació amb l'espectador i proposa un format a cavall entre la instal·lació i el teatre, on el públic –proveït d'uns auriculars on es reproduceix una creació sonora a mode de fil conductor– transita lliurement per l'espai escènic i decideix on posar la seva mirada per construir el muntatge final.

#GUARET 2021-2022

## Proyecto Resonantes

Projecte nascut de la coincidència de motivacions artístiques entre els ballarins i creadors Cristóbal Santa María (Xile) i Miquel Barcelona (Catalunya), a través d'un procés de recerca escènica de 4 mesos iniciat virtualment durant la pandèmia i continuat de manera presencial a Barcelona, Madrid i Donosti.

El punt de partida i eix temàtic de *Trinario: Cuerpos Resonantes* és el relat sobre els cossos que ressonen des de diferents latituds i territoris, una dramaturgia corporal que s'entrama en situacions com la construcció de la identitat, el lloc d'origen o la migració. Una peça que es defineix pel seu dinamisme, així com per la diversitat d'imatges i de temporalitats.

#PLANTER

## Roger Bernat/FFF

Roger Bernat crea dispositius escènics en què el públic dona forma a l'actuació. Els seus projectes s'han materialitzat en més de 30 països. Els seus espectacles més coneguts són *Domini Public* (2008), *The Rite of Spring* (2010), *Please Continue (Hamlet)* (2011), *Pending Vote* (2012), *Desplazamiento del Palacio de La Moneda* (2014), *Numax-Fagor-plus* (2014), *Hem de parlar* (2015), *No se registran conversaciones de interés* (2016-17) o *The place of the Thing* (2017).

*Procés reconstituent* és un dispositiu que convida l'espectador a passar de l'observació a l'acció. El públic és convidat a compartir una experiència col·lectiva relacionada amb el fet de dormir. A la plaça, un llit. Un nen es posa el pijama i es cobreix amb els llençols per dormir. Una persona s'asseu i li comença a llegir. Durant tota la nit els espectadors fan torns perquè no s'interrompi la lectura. Quan es fa de dia, el nen desperta. A l'entreson haurà tingut lloc una invocació dels fantasmes del passat i una adivinació del futur. Amb la col·laboració dels poetes Núria Martínez Vernis i Oriol Sauleda.

#MARGES

## Rúbrica Teatre

Companyia emergent de teatre gestual de carrer per a tots els públics nascuda a final de 2020 de la mà d'Ignasi Busqueta, actor amb trajectòria en projectes de diverses companyies i directors. Orientada al teatre gestual, el circ i la poesia visual, la companyia posa un èmfasi especial en els valors morals i ètics de la societat, i en la vessant utilitària de la creació escènica i l'entreteniment per reflexionar sobre els diferents discursos interpretatius de la realitat.

Aquesta primera creació *Desclos* és un viatge en el temps que recorre la història de l'ésser humà i l'aigua com a dret essencial, amb un sol actor en escena i una escenografia plena de secrets. Què passa quan t'adones que una cosa tan essencial com l'aigua no la pots agafar amb les mans? L'aigua és la font de la vida i el pretext metafòric per a un espectacle que convida a reflexionar sobre la llibertat.

#PLANTER

## Sound de Secà

Des de l'any 2009, la companyia experimenta a través de la percussió en una evolució que l'ha portat a incorporar disciplines com el teatre, la dansa, la veu i la música per crear un llenguatge propi que busca commoure des

de la cohesió, la força de la puresa i l'autenticitat. L'any 2017 estrenen el seu primer espectacle estàtic *Emorió* a FiraTàrrrega. Després han vingut l'itinerant *Sabor* (2018) i *Possê* (2020) que inicia una trilogia sobre la comunitat i l'espai públic.

El 2021 inicien el procés de creació d'una nova producció: *Suma*, un espectacle que té com a punt de partida creatiu el símbol de l'addició (+) que, ajagut al terra, es converteix en una cruïlla, un lloc comú de l'espai públic i un punt de creuament d'itineraris individuals que es reivindica com a punt de trobada de desconeguts. La suma contra els discursos d'odi cap al diferent. La cruïlla com a punt de coincidència amb altres persones. Un encreuament creatiu, participatiu i nocturn.

#MARGES

## Peces en creació dins l'apartat Guaret 2022-2023

### **Big Bouncers**

Col·lectiu de creadores vinculades a la dansa integrat per Anna Rubirola, Cecília Colacrai i Mireia de Querol. El seu interès radica en el cos i les seves possibilitats, així com en la resta d'elements que intervenen en l'escena: escenografia, so, objectes, paraula... Entre les peces que han estrenat destaquen *Big Bounce* (2013. Premi Sebastià Gasch, FAD 2015), *I see a spider on the wall* (2014), *OVNI* (2017), *Jungla* (2018) i *Si estiguéssim soles a l'univers, seria una gran pèrdua d'espai* (2019).

Ara emprenen el projecte *Plata*, la peça més de carrer de totes les que han desenvolupat, amb la qual volen posar el focus en el cos i el moviment, en relació amb l'espai urbà, posant l'atenció en el gest quotidià, en l'espai i el temps que compartim amb altres cossos en els espais de trànsit, els espais públics o comunitaris, i fixant-se en com les accions que produïm afecten i són afectades per l'entorn

#GUARET 2022-2023

## Cia. Pagans

Companyia integrada per Núria Clemares i Marc Fernández, centrada en la creació d'experiències escèniques tecnològiques. Treballen des de l'expressivitat de la paraula i l'exploració dels recursos narratius que ofereix la tecnologia amb l'objectiu de sacsejar l'imaginari del públic. El seu primer espectacle, *Paraules que trenquen ossos*, va rebre el Premi de la Crítica a Millor espectacle de carrer.

*El valor de res* és una experiència escènica multidisciplinària que explora les possibilitats d'integració de les arts escèniques, la literatura, la tecnologia i l'espai públic. Un espectacle al voltant de l'experiència lectora en un espai singular que vol reflexionar sobre els vincles entre la paraula, la imaginació, l'experiència individual i col·lectiva i la tecnologia.

#GUARET 2022-2023

## DeShakers

Col·lectiu fluctuant de professionals (Sergi Estebanell, Arcadi Poch, Prisca Villa... entre molts altres) provinents de les arts de carrer, l'art urbà, l'antropologia, la filosofia... que s'uneixen per activar projectes i processos artístics amb l'objectiu de contribuir a la transformació social, a la transgressió dels formats clàssics d'exhibició i a fer que sigui la societat l'autèntica protagonista de l'espectacle.

*Processos agorítmics* és una seqüència d'intervencions artístiques o *agorítmies* que volen generar un marc d'acció i pensament crític on els ciutadans puguin expressar les seves pors, els seus desitjos i les seves reflexions sobre el món que ens envolta. A través de provocacions creatives, tant físiques com narratives, es genera un nou espai de comunicació i creació col·lectiva transversal i inclusiu, que pot culminar amb accions artístiques transformadores i reivindicatives a l'espai públic.

#GUARET 2022-2023

## Joan Català

Joan Català entén el fet escènic com un espai de diàleg entre l'humà, l'objecte i l'entorn, on el joc i el treball s'empasten amb les eines, les vivències i les idees. Es forma en arts plàstiques en circ, en dansa contemporània, teatre de gest i pallaso. Des del 2005 ha treballat en diferents teatres i festivals de tot el món amb les companyies Daraomai, Circus Klezmer, Los 2Play o Cia. Mudances-Àngels Margarit. El 2012 comença a desenvolupar la seva visió particular de les arts escèniques pensades per al carrer i els paisatges urbans amb l'espectacle *Pelat*.



En el seu nou projecte *Idiòfona* coincideixen una idea d'artesania escènica del moviment i la manipulació d'objectes, amb la construcció d'una instal·lació sonora en l'espai públic on la implicació dels públics és primordial en tot el procés de creació. Una instal·lació construïda juntament amb la audiència que observa aquest diàleg entre l'home i la matèria (ferro).

#GUARET 2022-2023

## Maria Palma

Exnedadora de natació sincronitzada, amant de la música i llicenciada en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport. Durant els seus estudis universitaris comença a jugar amb l'acrobàcia i s'enamora del fet de convertir el moviment corporal en forma d'expressió. Els anys 2011 i 2012 forma part d'una banda de jazz *manouche* establerta a Lleida. El 2013 inicia els seus estudis en les arts del circ a la Rogelio Rivel de Barcelona i després a la Codarts University of the Arts, a Rotterdam. Allà s'especialitza en equilibris acrobàtics i bàscula juntament amb Raimon Mató, amb qui torna a Catalunya per crear la companyia Madame Gaüc. El seu primer espectacle va ser *Fil* (2020).

Actualment ha iniciat una nova etapa en solitari amb el projecte de creació de *La veu submergida*, que posa en diàleg el circ amb un medi poc habitual, l'aigua. Una peça multidisciplinària que, partint del moviment del cos en relació a l'aigua —com a matèria, com a objecte de manipulació, com a instrument, com a mitjà de transformació, com a símbol—, i posant èmfasi en l'espai sonor, vol experimentar tant en el medi aquàtic com en el terrestre.

#GUARET 2022-2023

3



**in situ**

# Projecte

## (Un)Common Spaces

Incorporem també en el programa Territori Creatiu els dos projectes que tindrem en residència d'exploració a Tàrrrega gràcies al projecte europeu **(Un) Common Spaces 2020-2024** de la xarxa **In Situ**<sup>1</sup>, de la qual formem part.

Les residències d'exploració consisteixen en investigar sobre temàtiques o pràctiques artístiques sense una finalitat específica. Són un espai de recerca i creació on els creadors extreuen i descobreixen nous materials possibles vàlids per a futures creacions.

El 2022 tindrem els següents artistes In Situ:

### **Cristina Maldonado**

Artista mexicana interdisciplinària que viu entre Praga i Querétaro que treballa en els camps de l'art immersiu i participatiu, la videoperformance i el site-specific. Formada com a ballarina de dansa postmoderna, ha treballat en l'escena experimental i en projectes de dansa, art participatiu, mitjans audiovisuals i instal·lació. Des del 2003 ha dirigit i participat en coproduccions multidisciplinàries arreu del món. És professora d'Art mediàtic experimental al Prague College, professora convidada a la càtedra de Teatre experimental i Titelles i tutora del Màster de Direcció de Teatre d'Objectes i d'Autor a la Acadèmia d'Art Dramàtic de Praga (DAMU).

La seva residència d'exploració es titula *La Muerte en el Día a Día* on parteix de diverses preguntes relacionades amb els ritus funeraris, la mort i la nostra relació amb els difunts. En aquesta residència s'interessarà per observar i entendre el funcionament dels processos, creences i pràctiques que acompanyen la mort. #En col·laboració amb el partner d'In Situ 4+4, de Praga.

---

<sup>1</sup> In Situ is the European platform for artistic creation in public space. It is led by Lieux publics, European and national centre for artistic creation in public space, located in Marseille (FR). Since 2003, it has supported more than 270 artists and brings together 19 partners from 13 countries: Austria, Belgium, Czech Republic, Denmark, France, Hungary, Italy, Kosovo, The Netherlands, Norway, Spain, the United Kingdom and the United States of America. IN SITU also gathers 13 associate partners from Belgium, France and 9 additional countries: China, Finland, Germany, Lithuania, Portugal, Slovakia, South Korea, Sri Lanka and Taiwan. The project (UN)COMMON SPACES 2020 – 2024 is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union. This communication reflects the view only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information therein.

## Sauf le Dimanche + Eléctrico 28

Sauf le Dimanche. Companyia de dansa integrada per Marie Doiret i Emilie Buestel i centrada en el llenguatge del cos, els vincles socials i la creació participativa. Des de fa 14 anys, creen espectacles per a indrets quotidians: mercats, carrers, parades d'autobús, taulells de bar, apartaments, aules, residències d'avis... amb un rerefons de temes que impliquen la ciutadania i permeten generar vincles i remarcar la diferència: què tenim en comú: què esperem tenir en comú, què podem construir en comú? Quins són els espais on vivim, què ens fa sentir còmodes o incòmodes? Quins són els nostres hàbits?

Eléctrico 28. Col·lectiu d'artistes liderat per Alina Stockinger amb diferents bagatges com el clown, el teatre físic, l'art urbà i la dansa, que des de 2014, comparteix la passió per repensar l'espai públic com a escenari i crear-hi un llenguatge específic, dramaturgies, sorpreses i imatges. Practiquen un teatre on hi tenen un paper fonamental les necessitats bàsiques de l'ésser humà, això és, les ganes de jugar, imaginar i pensar. Entre les seves creacions més recents cal destacar *Full house* (2019) o [*The Frame*] (2021).

Aquestes dues companyies In Situ s'uneixen per investigar pràctiques comunes relacionades amb la quotidianitat i el gest.



Cristina Maldonado, Sauf le Dimanche and Electrico 28 are Associate artist of IN SITU, the European platform for artistic creation in public space, in the frame of the project (UN) COMMON SPACES, co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union. The Associate artist programme is supported by Artopolis Association (HU), Atelier 231 (FR), Čtyři Dny / Four Days (CZ), FiraTàrrega (ES), Freedom Festival (UK), Flynn Center for the Performing Arts (USA), La Strada (AT), Lieux publics (FR), Metropolis (DK), Norfolk & Norwich Festival (UK), Oerol Festival (NL), Østfold Internasjonale Teater (NO), Oda Teatri (XK), Provinciaal Domein Dommelhof (BE), Scène Nationale De L'Essonne Agora-Desnos (FR) and a consortium of 4 Italian partners: Zona K, Indisciplinarte, Pergine Festival, Teatro Stabile Di Sardegna.



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

This communication reflects the view only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information therein.





4

</STALKERS>

# Stalkers

**Programa<sup>1</sup> de capacitació professional per a joves** entre 18 i 25 anys interessats en la curadoria de les arts vives. Programa que FiraTàrrrega desenvolupa conjuntament amb altres festivals del territori: Festival Sàlmon, Sismògraf d'Olot, Terrassa Noves Tendències (TNT) i Eufònic (La Ràpita). Una selecció de joves de diferents poblacions fan un recorregut anual per tots aquests festivals de diferents disciplines escèniques amb l'objectiu de facilitar-los i compartir eines que van més enllà de la creació artística: contractació, construcció d'esdeveniments efímers, el rol dels programadors, la creació/curadoria escènica, etc.

A través d'aquest dispositiu, els joves (seleccionats a proposta dels municipis participants) tenen l'oportunitat de viure 5 festivals d'arts en viu des de dins i conèixer aquesta pràctica en profunditat, acompanyades de creadors i creadores, gestors i gestores culturals i altres agents del sector.

A cada festival es treballa una temàtica diferent al voltant de la programació d'arts vives, perquè els participants puguin experimentar tant des de la teoria com des de la pràctica, el moment de les arts vives en el nostre país i en els contextos territorials concrets dels festivals i municipis participants.

El **calendari 2022** és aquest:

- Festival Salmon: 11 a 13 febrer
- Festival Sismògraf: 8 a 10 abril
- Festival Eufònic: 26 a 28 agost
- FiraTàrrrega: 9 a 11 setembre
- Festival TNT: 30 setembre a 2 octubre

Després de l'experiència d'un any visitant els diferents festivals, el següent any es treballa amb els dos joves de cada municipi per tal d'acompanyar-los a l'hora de configurar un projecte de curadoria d'arts vives propi que encaixi en la programació de cada ciutat i dirigit principalment al públic jove.

---

<sup>1</sup> Stalkers és una proposta iniciada el 2019 per les plataformes d'arts vives Festival SÀLMON (Barcelona), Festival Sismògraf (Olot), FiraTàrrrega i Festival TNT (Terrassa Noves Tendències) i compta actualment amb la complicitat del festival Eufònic i 6 ajuntaments: Ajuntament del Prat del Llobregat, Ajuntament d'Alcover, Ajuntament d'Olot, Ajuntament de Tàrrrega, Ajuntament de Terrassa i Ajuntament de Martorell.

## Joves participants

Aida Iglesias (Alcover)	Loreto San Martin (El Prat)
Alba Roig (Terres de l'Ebre)	Maria Planagumà (Olot)
Andrea Ruiz (Martorell)	Maria Rodriguez (Terrassa)
Brenda Veron (Tàrrega)	Melissa Rodriguez (El Prat)
Carla Puigderarajols (Tàrrega)	Mercè Borràs (Terrassa)
Carles Alemany (Martorell)	Mercè Llimona (Olot)
Ferran Amaya (El Prat)	Oscar Lleixa (Terres de l'Ebre)
Laia Marti (Alcover)	Susana Alonso (El Prat)

## Videasta convidat

Com a novetat, en aquesta edició, introduïm la figura del Videasta convidat amb la idea de contribuir a generar un relat en imatges de tot el que succeeix en els processos d'acompanyament inclosos a Territori Creatiu.

### **Dani Hernández**

Originari de Tàrrega, ha seguit l'evolució de la Fira des de la seva infantesa. Va estudiar Comunicació i Periodisme Audiovisual a la Universitat de Lleida mentre, en paral·lel, ja col·laborava amb entitats diverses realitzant films. Per a ell «audiovisuals» i «arts escèniques» sempre han anat de la mà. La seva introducció en el món de la dansa urbana li va permetre enregistrar-se ell mateix i altres ballarins en plena acció i experimentar en l'edició videogràfica. Establert com a *freelance*, ha treballat en multitud de projectes, entre els quals FiraTàrrega. Sense escapar de la part purament documental intenta aportar sentit artístic i narratiu tot captant l'essència d'allò que enregistra.

Des de la seva faceta de creador videogràfic, Dani Hernández aporta una mirada artística als continguts i al recorregut dels projectes inclosos a Territori Creatiu 2022. És l'autor del vídeo promocional genèric i té l'encàrrec de fer un reportatge documental dels artistes residents i dels assajos oberts dels espectacles al llarg del seu procés creatiu.





# Còmplices de la Creació

Territori Creatiu és un programa d'acompanyament ambiciós que no seria possible sense la implicació i la complicitat d'altres institucions, equipaments i espais de producció o exhibició. FiraTàrrrega treballa per generar diàleg amb aquests Còmplices, espais i plataformes d'exhibició i coproducció que contribueixen a cobrir les necessitats de creació i a fer viables els projectes artístics de cada companyia.

La llista de Còmplices de la Creació acostuma a ser llarga i diversa. Aquesta llista inicial oberta a la incorporació de nous Còmplices compta, a data d'avui, amb

## Còmplices de la Creació 2022

- Ajuntament d'Alpicat
- Ajuntament de Lloret de Mar
- Ajuntament de Vilanova de Bellpuig
- Cal Gras
- Centro de Cultura Contemporànea Condeduque
- Convent de les Arts d'Alcover
- Fabra i Coats: Fàbrica de Creació
- Festival Bilboko Kaldealdia
- Festival Circpicat
- Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou
- Festival Dansàneu
- Festival Grec
- Festival Itineràncies
- Festival Kaldearte
- Festival Sismògraf
- Festival Z
- Konvent de Berga
- L'Estruch. Fàbrica de creació de les arts en viu
- Mostra Internacional de MIM de Sueca.
- Nau Ivanow
- Societat Cultural Sant Jaume de Premià de Dalt
- Tantarantana
- Theater op de Markt
- Terrassa Arts Escèniques
- Travessia - Pirineus de Circ

FiraTàrrega es projecta sobre el territori i es retroalimenta de la seva relació amb la ciutat. Els vincles amb la ciutadania es remunten als orígens mateixos de la Fira i sovint l'expliquen i la justifiquen. Aquest esperit d'intercanvi i enriquiment mutu ha perviscut amb el pas dels anys i ha generat mecanismes de participació i d'implicació diversos: formatius, participatius, artístics, promocionals, de voluntariat, empresarials, associatius...

En el context del programa Territori Creatiu 2022 hem establert vincles i volem agrair la implicació de

Espai Jove. Regidoria de Joventut. Ajuntament de Tàrrega  
Àrea de Cultura. Ajuntament de Tàrrega: Museu Comarcal de l'Urgell i  
Museu de la Mecanització Agrària Cal Trepat.  
Escola d'Art i Superior de Disseny Ondara. Batxillerat artístic.  
Centres educatius de Tàrrega.  
Taller d'Arts Escèniques Cruma.



FiraTàrrrega és la marca comercial de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega, Ens Públic Empresarial Local que es regeix per un Consell d'Administració integrat per l'Ajuntament de Tàrrrega, la Diputació de Lleida, el Ministerio de Cultura i la Generalitat de Catalunya.

Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega. CIF V25203530. Pl. de St. Antoni, 1. 25300 Tàrrrega